



امرا لموالحبشة يبنى طفلافي القاهرة













ق بلجيكا التيسمة بنيت من الرجاج : ونددت أيضا على أساس من الرجاج :

يقولون ان زوجاتهم لا يفهمنهم

, دات الاحساءات على ان

خر . ، وها هي آخر ار قامها

العام المنتجرون المنتحرات

YOY

1771

VVA

على حقيقتهم . .

# سب فتسلهم في الرواج وهم

من الإعلانات الى قلق الإحلاقيم في هـفره السلاد ، كما أن الذين عنون بعلاج الامسراس النفسة قد بداوا يتبينون الخطس الذي

وتقول الراة السويديةفي تبرير عدد الحالة أن زوجها لا بعهمها. وقد تبين ايضا ان عددا كبرا

. سدد مسخره السن ، مسئقه اعديا ، اباسها زواج ، انتهريالشقه وحرارتبار لقد صديد تقويشاريها ومولهما ،

وتملأ هـــده الاملانات، وما بماثلها ، عمودا باكمله في كل صحيفة يومية سؤيدية . . وقد أدى النشار هذا النوع



غط طريقك عدة الاسبوع. تلابيه ولا لجمله يغلت متك

ارجه با بناطات مناشت با زمته المسارحة يتوقف بقاء صداقتكما لواليد من ۲۱ ايريل ال ۲۰ مايو و لا تنظف ای قرارینطق استقبا مله الاسبوع ، بل أجِل القرار فليلا

ان دنیا اغیال لا یتم فیها لكسال الذين لا يتحركون ٠٠ فكن والميا تضمن الكسب والتجاح نواليد عن ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليد

· فان ذلك سيجرك الى متساعب الن شطيع متها خلاصا غواليد من ٢٤ يوليه الر٢٣ المسطس: انت طبل عل ورطة ٠٠ ولابد

بل جاهد لتتخلص منها لواليد مز17 المسطى الي77- تعبر: ان أبواب السما، مثلثة داتا ل

كوائيد من ٢٤ سينمبر ال ٢٣ اكتوبر توفوع فريسة لمركب النقص. ٠ و تدارکت نظ غواليد من ٢٤ اكتوبر ال ٢٣ نوفمبر اعمالك ستكثل بالنجساح --

يرة لك ولقرق نوائيد من ٣٣ توفيير ال١٣٢ديسمبر ستسمع كلهة عابرة لتركيكليها

اواليد في ٢٠ ديسمبر ال ٢٠ يناير: ستاح الله فرصة عظيمة .



بنزرجون بعيشسون في حجسرة واحدة مع اسر اخرى دون ان بكون الهم ال منؤل ا يساعد على خلق جـــو الاسرة الذي يقـــوى اواصر العلاقة بين الزوجين . بل هناك ما هــو اكثــر من عـــدا . . فانه كثــرا ما ينزوج الرجل بامراة ويضطر بعد الزواج ان بعيش هو في منزل اسرته كما نميش هي منع اسرتها . . ولا

يلتقى الزوجان الامرةفي الاسبوع الماء عابرا . . وذلك لان أزمة المساكن لا تساعدهما على العثور ومثل هذا الزواج . . " من مبدليعيد "يتتهى قالبا بالفشل!

(( فرج ۱)

مديقة عصر أنطونيادس او « زعفران » الاسكندرية الذي اهداه أحد الرباء اليونانين الى بدية الاسكندرية ليكون فصر الضيافة في العاصمة النانية -

وقد وقمت في هذا القصر معاهدة سنة١٩٣٦ ، ووضع ميثاق جامعة الدول العربية - وتعد حديقته من أجمــل الحداثق في ( تصوير خميس عبد اللطيف )





سرى باشا برئىجە فۇاد سراج الدين

غول دولية حرى بانسيا أن حوله انه يعتقد انه هو السلى و يتول رفعة النحاس بانسانه اصبح لا يستبعد استقالة سرى باشا دبيسل الانتصابات مباشرة أ و يتول عيكل باشا أن الجدو السياسي غامض في هذه الإيام . وسال السعديون ابراهيم بد الهادي باشا أن كأن من ليصبح رئيس وزارة بضعية

اسابيع ؟

توافق ات على أن يتولى الوزارة

في الناء فترة الانتخابات رجل

انه لم يبلغ النستين بعد ،

غلاف هذا المدد من آخر

ساعة \_ الذي تقرؤه الآن \_

بحمل الياك نتيجة تجربة جديدة في الصحافة المرية

هذا القلاف ، وهي الصفحة

التي تظهرعليها صورة الأنسة

زيزى نيازى من نجوم المجتمع

المرى الراقى \_ صفحــة صورت واجـرى تحميضها وطبعها بالألوان لأول مرة في

لقب كان كيل ماتشره

المنحف المرية من صور

ملونة فيل الآن اما عستوردا

أن المنفحة الخلفية من

وهو بسير دانماق خط مستقيم،

المنوقع خروج سرى بالسا في القريب، قيهز دولته راســـــه واذا وافق أن بقدم هده النضحية . . . فهل توافق اتنا ويخرج السعديون من عنسد وهناك من يرشح حبقر باشا ولا شك ان حيار رجسل محايد مستقيم ... ولكن هل

رئيسهم وهم يقولون انالرئيس لا يمكن أن يهز راسه ولا يمكن أن يسكت الا اذا كان في الجدو

ولقد عرفت الدوالر المطلمة رغمات الاحزاب ، وبقىان:عرف رابك انت أيها القسارىء ...

فانت الذي ستصفق لحكم المباراة او تصفر له ! هل تری آن بجری حسمین سری باشا الانتخابات ا

ان عمر حسين سرى ٥٧سنة وسيدخسل في الـ ٥٨ يوم ٢١

ديسمبر القادم هل ترى ان يحتمل بعيد ميلاده في الأطوعلي أو في الزمالك أ

ان سرى باشا بعنقد انه لو جرى الانتخابات فسيتكون النخابات حرة ، وان هذه الحربة سنؤدى الى برلمان متوازن يكفل الاستقرار السياسي لمدة خمس وفؤاد سراج الديرباشا يعتقد ن حزب الوقد سيعصل على

عالبية اذا أجرى سرى بأشا

الانتخابات!

ويظهر أن هناك ثلاثة أحزاب حوى نؤيد راى سراج الوفد ! ويرى بمض المستقلين ان سرى باشا اذا اجرى الانتخابات سيخسرج من الوزارة وهسمو

مغضوب عليه من الوفديين والسعديين والدستوريين ا والرجسل وان كان قد فقد فوته ، فاته لم يفقد بعد اترانه فهل تری ان دولنه سیجری الانتخابات ؟

ويعض الدوائر ترشح حافظ عفيقي بآئا

ان عمرة الآن ١٣ سنة ، وهو لم يدخل الوزارة سند ١٩ سنة ران كان قبد فونح في تولي رياسة الوزارة عدة مرات . هل توی ان ينوك منك مُمّر

لا يتولاها صدقي وهوفيال ١٧٢ أن لصدقي شهرة سيئة في اجراءالانتخابات ا ولكن انتخابات الشيوخ التي اجراهاسنةه١٩٤

خففت من هذه السبعة ! قما رابك انت ! ولقد كان يهى الدين بركات المرشح الاول لرباســـة الوزارة وكان سرى باشسا هو المرشم النساني ... ثم اساز سري و بنورت هد » ا

عرف بالنزاهة وصلابةااراي ٠٠٠ والنزاهة تبرر اخساره لاجراء الانتخابات والصلابة تبعده عن رياسة الوزارة في فترة

والمغروض في رئيس الوزارة

والسير في خطوط مستقيمة في السياسة كالسير في الشوارع ، أنك تصعادم دائما بالمارة وبالسياوات ومصابيح النور! عل ترشحه ؟

وصدقى باشا برقم اله في الثالثة والسبعين من عمره قاته لايزالف مقلمة المرشعين لرياسة الوزارة ، ان اسدقاءه يقولون ان جلاد سنون تولى رباسية الوزارة وهو في الشمانين ، ظمادًا

صحيفة واحدة لم تلتقط قبل

ذلك صورًا بالقلام ماونة من

الاصل تحيض في مصروتطيع

والسبب أن التصوير اللون

فيها ٠٠٠

الانتخابات ١

عل الشمسي باشا برشعه وذير سابق

القادم أن يمر بسلام من الزويعة الانتخابية ، فهل يستطيع ذلك دجل صلب تزيه ؟ ان الراي في ذلك لك انت . . هل تريده ؟

\*\*\*

وهناك وزير سابق يرشح على الشمسي باشا لرباسية

وزارة الانتخابات ويقول همدا

الوزير السابق ان على الشمسي

انو در جال مصر واكفؤ هم واكثر هم

دراية ومرونة . . . وانه اصلح

من يتولى الوزارة في هدهالظروف الاستثنائية

يقول هذا الكلام ا

بناير القادم ؟

من هو الوزير السابق الذي

أنه على الشعسى باشاتفسه!!

والآن ... اكتب الى آخــر ساعة برايك ؟

التي تجري الانتخابات في شهر

ستة شهور مذكرة تجسوى

فائمة من الطلبات . .

من ترشحه لرياسة الوزارة

الرساعة عاديه جرت عليها يد الرسام بالوان الله حتى انخلت اقرب الالوان الى الطبيعة ، ولكن

آخــر سـاعة قبل ذلك على التقــاط افلام مأونة في مصر ولكن هذه الافلام كانت ترسل دائما الى لنسدن او نيويورك ليجرى تحميضها فلم بكن في القطر المصرى كله معمسل نصوير واحدر مجهسر بالات

التعميض بالالوان واستعداده و تلقى مكتب ((آخر ساعة))

في نيوبورك ذات صباح مثل

واقد حدث أن اقدم

اجهزة متصيدة ، والات معقدة ، وعشرات من أنواع الاحماض والمواد الكيميائية وطلب الى مكتب آخر ساعة في نيويوراد أيضا أن يتصل بعض خراء التعاوير اللون ويحصل على آرائهم مفصلة في تقارير ضافية عن انشاء

معمال للتصوير الملون في القاهرة ... واشتربت الاجهزة والآلات والأحماض ، ومع تقارير الخبراء ارسات الى القاهرة، وكان لدى فسم التصوير في (ا دار اخبار اليوم » مهمة

واكب محمد يوسف ـ رئیس فسم التصویر وکیر مصوری اخبار الیوم - علی وأصطعمت التج بعشرات العقبات وكأتتعقبة ( الجو » هي العقبة الكبرى،

وانشىء مممسل خاص مكيف الهواء لتحميض الافلام اللونة واخيرا بعد عمل متواصل دام عدةً شهور همس محمد بوسف في اذن رؤساءالتحرير في الدار أن التجرية قدنجت وسافر محمد يوسف الر الاسكندرية بستعمل الافلام الملونة على الشساطيء والتقط عدا كبرا من الصدور ... بينها الصورة التي تراها الآن على ظهر الفلاف



مكرم باشا : آنا ح اطلع كتاب جديد اشد سوادا من السكتاب؛لاسود ! التعطس باشا : وأن شاء اندالقياة اللي بعد كده ح تكون اشد حرارة من القبلة الاولى !



## هذه الجامعة العربية !

رات بين ما تشرته الصحف من تفاصيل اجتماع رؤسا حكومات دول الجامعة اتمريب ان أحدهم كان حريصا \_ كلما مرض المجمعون للالة شائكة والزعماء بعدم الخوض في هاده السالة الشالكة ابقاء على الوحدة

وحرصا على صفاء الجو ! وهدا هو داء النطق المكوس وتثبيجنسه أن ينقض الاجتماع ويتفرق الرؤساء والزعماء كم دخلوا . . . وفي النفوس ما فيها وفي المسدور طيات فوق طيات س الشكوك والريب والاتهام والمسائل الشائكة قائمة كماكاتت

بين دول الجامعة العربية! . .

فهل هذه هي الوحدة النشودة وهل هذا هو صفاء الجوالادول؟! الا يرى اصحاب الاجتماع وهم رؤساء حكومات المرب وزعماؤها أن يتفرعوا بالنجاعة وستعيثوا المانهم بضرورة الوحسدة -كأتوا حقامؤمنين ويواجهواهده المسائل النبائكة وبنتهوا قيها الى رای مقبول وحمل سلیم حتی يمر ف المراق مثلا عن نوايا مصر ما يجب ان يعرف! وتعرف مصر من سياسة البيت الهاشم طمئن لبقان العسمة إلى ان استقلاله مصون وأنالك والجزر واحد واجداب بين معال وصفى ويغفاد لن تمال أو ثهر من كيان الجبل الاشم ... وألى أنه أن يعسك بعد اليوم تقلبه حسوقا ر تلقا كلما وقع أنقلاب في دمشــق او قام زميم بعد ترميم أ

. . ، وحتى تعرف بفسداد ودمشق وعمان أن الرياض لاتعني دائما ما تقول ! ! وانها اذ تصان السان صاحب الجلالةالسعودية السمادة « العاكم العام »لجامعة الدول العربية : وتحسيدت او انها تقف من مشروع اتحسس سودبا والعراق او مشروعسوريا الكبرى موقف الحياد مادامشمب سوربا بقر هذه الوحسدة أو هذا الانجاد ... انها تربد فالحقيقة ان تقول انها لا توافق ولن تقـ احد الشروعين وأن ترضى بأى ردين وان برصي باي نفير او تبديل في الاوضياع القالة

ولكنها لفةالسياسة اوالرباض حريصة على افتياس احسات الإساليب في لفة السياسة نقسلا

عن لندن وواشتجطون! واحهوا هذه المسائل السائكة والا فأن لكل طوية من طـــوب الارض أن تنساءل: فيم اذنكان وصاحب جلالة وأن حكومته هي الحكومة الشرعية الوحيسسدة ملة الإجتماع ؟ !

## الامين المام

وأعود بعد طول الفياب الي الحديث عن سعادة عزام بائسا الامين المام \_ او فعلا وعملا \_ الحاكم الهام لجامعة الدول المربية . واقدول بلا تردد انتي ارافق كل من يتهم البائسا بانه نسى اختصاصه واعظى نفس لطة تعاو على لطات رؤس

الباشا هو اصلح عربي لنص

وأن كان بين الصفات المطلوب الكسيح عن التنظيم والتوجيسة ونشاط الدعاية لقضايا العرب.

و قصدي أن الدخل في الحياة المخاصة لمض كبراء العكومة ، لان الحياة الخاصة الكل منا \_ کبیرا کان او صغیرا - حسرم مقدس بجب ان برند عنه انف

ولسكن على شرط أن لا يرضى الكبير نزوات حباله الخاصة على السلحة المامة أر

الخزالة المامة ا مت من طبيب قاضل أنه

ذوى النقوذ والسلطان . وبحث الرجل عن كيف السبيل على فتاة ذات حسن وجمال سلفا معبدًا من المال لكي تذهب وتقابل

الكبير المذكور وترجوه أن يقضى حاجة الرجل ! اما لماذا اختار الرجل هساء اما لماذا احتار سر الطريقة أو الوسيلة فلأن جميع أن حت على أن مصادر الاخبار اجمعت على الكبير المذكور لا يرد طلب الذات

حسن وجمال! اليبت عده رئسوة ١٠٠١م

لسة ولكنها رشوة قد عمى علها الحانون ا

موقف خطير بالاعتكاف فىالفراش الى أن ينتهى الامر الفقطير ... والقدرة على ادهاء كل اختصاص وكل سلطة . . . اذن قان سعادة الأمين العام ...

فان سعادة الباشا هو اسسلم لاستمرار الحكم المرق

### رشيوة ؟

كان لاحدهم حاجة اومصلحة يريد أن يقضيها عند كبير معسين من

الرشوة هي فقط المال والمنفعــة F ZJUI

تعم هي رشوة ، ورشسوة

المفسور له الدكتور أحمد ماهر بطالب وزارة رفعة النجاسبات بالفاء الاحكام العرقية بحجة ان خطسر الحرب قد ابتعد عن مصر فلم يعد هناك والحالة هذه سبرر

عربي لنصب الامين المام!

الحكومات ، وانه \_ في مواقف

مذكورة ممينة \_ ورط الجاممة

في سياسة لم يؤخد فيها داي

أعضاء الجامعة ، وورط الجامعة

بتصریحات دبها دب عریز مقتدر بلقی القول ولا بیالی !

عزام بانسا كان حكومة فسسوق

كانت مشكلة اليمن اوالانقلاب اللدى جاء اثر اغتيال المفور ك

والاعتراف بصاحب العلالةالامام

أحمد أكبر أنجال الأمام يحيى ملكا على اليمن . . وأرسل صاحب الجالالة ملك

مصر برقية الى صاحب المجلالة الامام أحمد بهنئه فيها

وأرسل ساحب الحيلالة ملك

الملكة العربية السعودية برقية الى اخيه ساحب الجلالة الإسام

وأرسل صاحب الفخامةرث

بمهورية لبنان برقية شبيهة الى بلالة الإمام احمد . . .

ثم جاء الدور على مساحد

تحفث اليه مندوب زميلة يومية

في مشكلة اليمن والانقلاب وماذا

وقال عزام باشا اللي لا يفض

، . وما رأى صعادتكم أ

ابدا فوه ، قال ﴿ وَأَمَّا صنا الاعتراف بعكومة صاحبالسمو

الامر احمسد فلا تزال فيد

صاحب السمو الامراحمدا

قولها الامين العام أو كسر موظفي

الجامعة العربية بمندان اعترف

اما بعد . . . ان كانت الصفات

ار الواهب المطلوب تواقسرها في الامين العام لجامعة الدول العربة

هي القادة على الافتياس من

انشعر الحماسي قديمة وحديثه

والتمال به في الاحساديث

والتصريحات ... والقدرة على

رمسم الخطط الحربية الكفيلة

باقتاء فوات العدو على الخربطة

\_ فقط لا في الميدان . . والقدرة

على الزوغان من مواجهـــــة كل

الامام يحيى ملك اليمن

واسوق مثلاً واحتما على ان

ق الإلغاء ؛ ومغزى القسمول أن قادننا وسيادتنا الزعماء بطلبونالامر لقراض ما ، لم يسكنون عنـــ لفرض ما . وُهِذَا الفَرَشِي ليس دائما في مصلحة البلاد !

الاحكام العرفية

فی عامی ۱۹۶۲ و ۱۹۶۱ کان

وفي اكسوير ١٩٤٤ تولي

الدكتور اهمد ماهر مقاليد الحكم واعتقد النساس أمه سوف يلغى

الاحكام المرقية بجرة قلم وأكنه

ومثل نحو عام او مثل النهت

حرب فلسطين والوقديطالب

- أو كان بطالب \_ وزارتي

المفقى و له النقرأشي بائسا نم

ابراهيم عبد الهادى باشا سبالفاء

اشتراكه في الحكم عن المطالبة

بالفاء الاحكام المرفية المذكورة .

أو على الاقل اسك عن الألحاح

ولكن الوفد سكت بم

لم يفعل !

الأحكام الفرقية .

سوف يقلم لمجلس الوزرامرسوم الفائها ٠٠ في الوقت المتاسب ! ويماد . هل فيكرمن نستط ان بقطع بقول في الأذا تبقى هذه الإحكام العرفيسية قائمة حتى اليوم أ ولمسلحة من أو لحساب يظل مثات المتقلين في السجون وفي ه مسكرات الاعتقال موتظل



لم يلتي معرة فلم

## ربرسلوها ال)هلهم واعزائهم في بلادهم بذاعوا من مصر لانها تعمل طابع يربد

وای مصر رفایة غزالمحف بلوعز اثرسائل الشاصة -- ولكن اثرفایة صیاء عن امثال هذه انقطیوهات ا وهيده هي الدعايد التي لسمع بها مکرده همر عل آداش مصر وض سیا مصر و تعت اظل بولیس مصرات بهبر بحمر ومن ایسها کانیا لیس می مصر کفها سوی دور متهمهٔ وغریات کارو

## اين الرفاية ؟

## الدعابه لمعر

يسالني حضرة محبود زيتون بكلية النجارة بجامعة فاروق ر كيف وجدت الدعاية غمر الاللاد التي قمت بزيارتها ؟ هل الدعاية -١٤ كانت هنال دعاية - عشرفة غمر وملتة للعالم اجمع عن طبقة عمر التي بجهلها العالم 1 ) واقول تنضرته الأبست مثالدعاية مكلفا وان الناس في كل باد زرته بجهاون كل ثي، عن مصر اللسيم الا انها فضه من الصحراء ) وان مستخم املها من الزاوج ؛ وكان، ولا يزال ... بخس الاوروبين يبدي عبيه ودهنت کلما فایل سیدا او سیده حسنه الزی او بیشناه اللوژوعرف انها مصریه ۱۰۰ وقابلت فتات امريكية متقفة .. اي انها ليست من العامة في احساس جامعات امريكا ومع ذلك فانها كانت تعتامانها اله ارادت زیارنصر فطیها ان تحصل علی ، فیزا ، بدخول صر مثانصلیة پریطانیا لان عصر مستمیرتریطانیة!!

وارسسل ال حضرة م - هندي الاسكندرانعة بطاقاتوكارت وستاليا 

! all coar

الا دعونا من الهذر السخية

بل لعل نشاطها في بعض

في فر تسامتلافي أواثل الصيف

المسافى ... وضعت ادارة الامن

الهام بدها على مستندات ووثائق تدل على ان هناك مؤامرة واسعة

الجيش نقلب نظام الحكم بالقوة ...

اكتفت بالقبض على زعماء الحركة

وتقديمهم للقضاء ولم ثر مبورا

لاعلان ألحكم العرق برغم خطورة المؤامرة وبرغم سعة انتشارها في انحاء البلاد !

لقدزعمواان حزبا معينامشتوكا

في الوزارة الحاشرة هو الذي يلح في استمرار الحسكم العرفي خوفا

على كيانه . . . ولكن احد وزراء

المحرب المذكور نقى الخبر جملة

الوفد يلج اليوم في الفاد الاحكام العرفيـــة أ

كذلك تعلن صحف الوقد أن

سئل دولة رئيس الوزراء على

في الوقيتا المناسب ! وأقادكم

والى أنْ يحيِّرهذا الوقت المناسب

الرقابةعلى الصحف وعلىالبرقيات

وعلى البريد ٠٠ وتنضاحك صبحف

الصهيونيين في المعادلعالموتسخر منا وتقول أن كل ماكسبته مصر

من حرب فلسطيل هو أنها تحكم

وكنت اذا دُهبت إلى أي مكت

تلفراف في فرنسا أو ايطالبا أو سويسره \* \* الى آخره لاأرسل

اليوم حكما عرفياً !

تلغى الاحكام المرفية ومشى؟فخرج

في جوابه عن لا وتمم وقال اله

عده ﴿ الكامة ﴾ في القالها ؟

اب من تبقى هذه الاحكام قالمة في مصر ؟ وما سر

ادن احد

1 Xunit

اذن ماذا ؟

النطاق بشترك فيها بعض

ومع ذلك فان حكومة فرنس

وكنت و المثال عفدال عقد الاسبوع الكفني الضموا بعضائي بقدية بالرسة المؤلفة الم احة بما يمنقد وهنا كتب ال حضرة خمودعبدالرح

وما آت آل طبق معرف المودمالرحية الركان من هي بلدة واحداد أي الركان من هي بلدة واحداد أي وما القر المدن يتأمون المجلول القر الما القر المدن المجلول المجلول القر المراجعة المجلول المج

فالا بالبرق لاخباراليوم طلبء وظف الكتبان أوقع المقال باسمى لكامل ١٠٠ وان اكتب عنوان اخبار اليوم كاملا اى أسمالتمارع والحارة ورقم الدار \* فاذا قلت له يكفى أن أمضى ( النابعي ) لاني معروف عند آخبار اليوم ا ويكفى أقول ( أخبار اليوم ، القاهرة) لانها معروفة ولها عنوان مسجل لمحة البريد اجآبتي الموظف ما مسلمه البريد المجابي الوصف بابتسامه ساخرة ( ان في صر احكاما عرفية وهذه هي تطبيهاتنا وبجب كتابة الاسم والمتوان

وكانت تصل الى الحطابات من مصر و مفتوحه بمعرفه الرقيب و ودائما مفتوحه مع الاسمى مكتوب على المظروف بوضوح ! لابد ان نكون اسمى اذن في انقائمة السوداء ا قائمة اسماء الشيوعيين المطرين والاخوانالمسلمين الهدامين ولكن كان يعزيني أن الحطابات الواردة من مصر باسماء وزراه سايقين وتواپ وشيوخ محتومين كانت هي ايضا مفتوحة بمعرفة

أَلَّهَا لَكَاعِهِ أَوْ رَفَّاعِهِ ﴿ وَلُو كَانَ في القاموس الفاظ اشد من عد لاستعملتها ورميت بها في وجه اللكم الرقيع المسئول عن فتح عذا البويد الحاص لاناس معروفين

وأخيرا ٠٠ مل يموف دوله الحاكم المسكري أن امراد التجاد والتجارة اصبحت في السوق !اي أنها أصبحت بضاعه يتجر

وتباع لمن يدفع الثمن ؟! ولبسال دولته كيف تتسرب عدم الاسراد من الرقابة والرقباء على البريد ا

معركة العلمين

احتفل في لنهدن بالسيدكري

السابعة لمعركة الطمين . وخطب وتتجمري وتشرشل وقيرهما ولكن أحدا من الخطباء لم يذكر ولو يكلمة واحدة مصر او فضل مصر او اللور الذي قامت بــه مصر في هذه المركة الحاسمة التي امتبرها تاربخ الحبرب نقطب النحول في الحرب العالمية الاخيرة لم يكن هناك في خريف ١٩٤٢ بین بریطانیا ومصر حب کشیر مفقود ؛ ولم یکن الرای العام فی مصر بومند فی صف انجلنرا

ذكرها اليوم ـ ومع ذلك مان مصر احترمت كلمتها واحترمت امضاءها والمعاهدة القائمةو قتثلا بينها وبين بريطانيا وحمت ظه الجيش النامن وحشدت كافة وسائل النقل فيها وون\_ تحت تصرف السلطات المسكرية البريطانية وبهذا مكنت لقيادة

تطمئن الى سالامة خطرطهـ ومواصلاتها و ۵ ظهر الجبش » فلا حاجة بها اذن الى ترك قوات كبيرة في المؤخرة . . . الى آخر ما نوه به العسكريون في مناسبات

ولو ان مصر انتقضت يومثل او هبت الرة أو التهوت القرصة وقامت تطالب بريطانيا بكذأوكذا



وتـــــنون تشرشــــل ۱۰ او ان عصر انتظفت ۱۴

والا فانها تفعل كلما وكيت . . . أو او ان مصر قامت بأية حركة معادية وراء الجيش الثامن/(فلت النصر من بدى مونتجمرى بل ولانقلبت المفركة الى هزيم حاسمة ، وارقت جبوش روميل الدلتا الى فلسطين وشقت طريقها الى سوريا والعراق كما تشق السكين طريقها في قالب

فليدكر هذا تشرشك ومسن يرون رأيه وهم يتكرون قض مصر ویشکرون دیونهسا علی بریطانیا !

الصفوا بلادكم!

لست الله الله يزهم ان مصر دائما بخير او أن مصر كلها خير 

ام كلثوم وعبد الوهاب

. ولدلك تعلم ازدلوسيقار معهد عيد لوهاب في خلاف شديد مع المسلة منذ بد يعيد وانه قد القسطع عن الفتاء

التقى والوعظ وامساله السبحة الطويلة لمرية يطرضها النفاق عزالبحض منااا الى طالب انظب : لا تياس بل كافع ، ودانيا كافع · لتصيحة التي اسديها اليك هي نفس مسحة التي كنت ابن نفسك تسديها

یحة الی گنت اتن نفسات تسدید صدیق نك كو کان وقع لصدیك وقع كك وجال بسسالك الرای العثوان غلط ؟

ومن، حضر تالسيد حسن ابوزيد السم بنائل المسكرية برقع ٠٠ الله تسعرنا بيطالاتك عن اسبانيا ، لكم ان تسهاوا لنا طرق الوصول بة في الصيف القادم وما تكاليف يب مي الصيف الخاص وما كاليف بالله اتني الزيم تأسد جاهلتسي بالله معاقد مصر اسبالها ، وارتب لها فلكو الكور المراكلة التابيم ، وإملية ان خبرت الإراضة الرسال خطأ في السؤال لا لا ملاوت الرسال تا اسباله من التي تسليح منه با الميانة الله من السياط من المنا با الميانة الله من السياط لم يمن أنه با من السياط الم يمن الموام الم فضول ٠٠ ولكنه ظريف!

اولا \_ كانا أنت عرب الى الأن ؟ نائبا \_ تربح وتجمع من المال الكثير

ب طدا الشلاق ، وبالرجـوع ال بباب هدا الفلاق تبد أن محمد عبد لوهاب بطلب مساواته بام كالتوم في يعة الاثرطة التي يقوم بـــجـدها مع ته يقوم بالتلعين ايضا ، وهذا مطلب يقوم بالتقعن ايضا ، وهذا مطلب أ. في غاية المدالة لاته لافرق هناك الله يقوم بمتصدى على أياء المدالة لأدن الأرق هناك على أياء المدالة لأدن الأرق هناك على أياء المدالة لا يتن طرح والم تهاجم مستقة الموالية المدالة المسالكة كان عبد الإدامة بسب طلا المسالكة وكان مطلبه أم عالى على المسالكة وكان مطلبه أم عامل لا يستحق الالتكان القالامة وللذات فارجو في طلايات القالامة.

الوقف الفسيحال في نظر المنعمن الذين معبسول لماية المجب الموقف المطلة من الاستاذ عبد الوحاب وقد علمنا اخيرا ان محلة الإلاعة فد وقد عضا الأنسة أم تحدوم التي الدرنها عند الذراع هون أن تشكت ال رئبات محسد عبد الوحاب كان الامر ليم خبار وفقوس • والسلام • وحضرة احمد نجيب محمل يكافروس المهد المال للعلوم المالية والتجارية ساخط على وحو يريد ان يحساسيني

ف، ل، ط الف شكر عل خطابات الرقيق \* منابر البراان

بالتی حضرة عبد اللم اور العظا بلید بکلید اصول الدین الاسلامی بصر لخط لا الدین الاسلامی بصر لخط لا الدین در اللساعه بریکان ی وارفع صوتی عنی عسارف زای تلدهاج عن متی عارف ایه واخر زای تلدهاج عن متی عارف ایه واخر ً في هذه الحياة التيابية وفي وقيمة البرلمان تلصرى، واحتراما زاعي أو تزولا عليه لم أرشسع ارتستج لقبي في يوها

کذات لاحملع صولی مطلقة لوز عود فضلا عزاعواد البرالارلانی = دالما بالزکام 1 ( **التابعي** )

وشر ! ولكنني أقبول ان مصر لبست دائما شرا وسسوءا وان أوروبا ليست كلها وليست ذائما ! YY 1, اقول هذا بمناسبة النفعةالنم

بحلو لزملاء أقاضل أن يضربوا دَائمًا عليها ! أو قل الس استنوها شريعة لأظلامهم ولولا يقيني من أنَّ لهؤلاء الزملاء مكانة كبيرة في نغوس القسراء لما عنيت بالرد ولتركت كلشاهر منهم يشد أوتأر ربابته بأغاثى المدح والفسؤل في اوروبا . . . والسخط والس وكل مافي مصر !

الدوقالسليم في أوروبا ... والذوق المقيم في مصر ! الامانة والشرف والنزاهم وحسن الماملة في أوروبًا ! . . وسوء المعاملة والخشونةوابتزاز أموال السائمين في مصر!

النظافة في أوروبا ! والقفارة النظام تن اوروبا . . والفوضى

القطارات النظيفة السريعة في أوروبا . . ، والقطارات القيدرة البطيئة في مصر 1 الجمال في اوروبا . . والدمامة

السرقات في مصر وحدها !. اما اذا ضاعت منك حقيسة في سكك حديد فرنسا او سرقت منك معتربات حثيبة في سكة حديدية اوروبية فانت المسلول لانك أهملت ... والمال السابب يعلم السرقة !

الى هذه الدرجة من التجتى تسلغ الحماسة ببعض الزملاء الاجلاء في الدفاع عن اوروباوكل ماهو اوربی ولو علی حساب مصر التی هی وطنهم والتی هی معاحة الى كلمة طبية تقالعنها. حيال اطنأن كلمات السوء الني قدفها بها خصومها واعداؤها ! ولكن ... كان مصر لم يكفها ما تلقاه من دعاية السود التي يروج لها خصومها حتى بقوم

من بين أبنائها من يشترك مم في قدفها بالطوب والحجارة أ عيد التابعي ال تقت نظ المحلة ومدرها ال

عملاية على البرياج ڪ ريوم اكداستعاض صرحى موسيقى راقص الم الم الم ١٦ رافصة ( فرفعة لونز ريتيرا من مدري ) ١٤ موسيتي عا هست لأوب مرة اف مصر مدوب مت ذكرة خاص تة الاستعراض

IIIIIIIII VYANIA





النحاس بائنة بقطب في ، عالمة - ا

التي يلقيها وقعة التحاس باشافان الإجماع يلتقي على أن الجو الدي تلقي فيه عدد الخطب جوممتح مسل . يتفجر بالضحك خطسة هامة ا والذبن لم تتع لهم الطروق قرصة حضور خطب النحاس باشيا سيصيابون بالدهول اذاستحت الطروف بوما واليحت

وفي هذا الأسبوع لنظ تطابر وفت مرتبي ، مرة في حصلة الماسي في الإسبوع النظ تطابر وفت مرتبي ، مرة في حصلة الماسي في الإسكندرية ؛ والثانية في التاهرة بتاسبة عيد الهجرة وكانت المطبئة أن كمنظ تطاب النجاس باشا الرسمية ؛ تسليه ممتعه : لاني الكلام الذي جاء فيهما ، ولكن في الجو الذي

والذي لا شك قيه أنه مهما اختلفت الاراء في قيمة الخطب

القبتا فيه ...

لهم الغرصة ا فان أحدا مهم لا يتصور أن النجاس باشا يخطب حكما " ولو أن شريطا سيسانيال حركات رفيته و تعبيرات وجهة والتسارية وكالله التي تنظيل الحلف لكات النتيجة : أعظم والالمام والذه لتين منه ياليال الميام ا يما رفيت خلف أخيرة فقال للمستمين :

- اسمعوا ٠٠٠ بقى خطب النهارده خطبه مهمة قوى ٠٠٠ واللي موش عاجبه يعمل ابه ٠٠

وبرني رقعته بده في الهمواهادا سبابته ثم يصبح : - مبه - اللي موش عامبديسها له ٣ وترتفع عشرات الاصدوات ترد ويقول رامته : - برا - ، عميد - مفيش مد نبية - - اللي موش عاجبه

. . سقف ، ياجدع منك له - ١١





وتوقف التصغبق أخيرا واذارفعته يغول: \_ بعد ایه ۰۰ بقی ۰۰۰ بعدایه ؟ ولا حد فهم ۰۰۰ بقیدی ما تاهلت تسقیف ؟ ستأهلتن تسقيف؟ وللمرة النسانية دوى الكان بالتصفيق ٠٠ ثم هدات العاصفة وادا رفعته يقول : – برضه موش کفایهٔ

وهنف أحمدهم بحياة رفعةالنجاس باشا ورفع وفعته بدملى وهنف احتجم بهيد. الهواه وهو ينشن له قال : - لا يأخبهان ۰۰ أنا عاوزتسقيف موش عاوز هتساف !! - لا يأخبهان ۰۰ عائموفنن تسقيفيض إيه ؟وبرفع صاحب الرفعة





خطاب قوی ۰۰۰ الیس کلگان ؟

واعتدل وهو ينثنى الى الإمام وقال : ــ لا هوش كفايه ٠٠٠ صنقفواله كمان ٠٠ كمان ماعليهش ٠٠

ولما وَصَلَ رَفَعَهُ إِلَى الْجَزِّءِ الذِّي يقولَ فيه : و وليم تكن مصر في تهضتهـاالوطنية تشكوالاحتلال البريطاني

قاطعه السنيمون في عاصفةمن النصفيق ٠٠٠ ورقع رُفعته يصره الى أعلى ثرقال : -- إيه المناصبة ٠٠٠ بتسقفواليه . . . ياناس «التسقيف»عند

مقف ياواد أنت وهوه !







باشا ٠٠ ماذا بيحث با ترى تورى السعيد مع سرى باشا؟



من أكثر الحقلات تشاطأ وكاند نجم المقله عن موريسل عيرش الصحفية الامريكية ذات الملاين، وكانت تحاول دائما أن بلنقط لها بعض الصور مع تجوم السياسة الصرية - والتفتت مسرهيرش الى أحد اعضاء الوفود وقالت

Shoken - ان تجوم السياسة العربية الم من نجوم عوليوود نم شقت الصفوف الى دولة

سرى باشا والتفتاسرى باشا الى المحقيه الامريكية وقال : باشا والتفت سرى باشا الى - (به الست دى اا

وحاول صرى باشا أن بزوغ ولكن الكاميرا كانت أسرعمته ا وراحت الصحفية الامريكية

تبحث عن صيد أسهل من سرى والسيد الجراق رئيس الوفسة اليمنى • •

وحاولت أن تتفاهم معهما باللفة الانجليزية دون جدوى ٠٠ وأخيرا استطاع حلمي عيسى باشيا أن ينقيد الوقف . . وجلس السيد الجرافي عربسينها والامير عن يسارها \* وقيل أن يلتقط المصور ، الصورة الفريبة كان احد البعنيين ينتزع السيد المرافى من متعدد ...

18

دى

6

وار

الد be

21-

ثم يشرح حدّه الحركة قائلا : ــ حرام الرجل متزوج ماذا بقولون عنه في اليمن ا

ازمات ... نقد كانت تبخالها بعض المفارقات الطريف. . . . حدث مثلا عقب اجتماع اللجنة السياسية الاول وهو الاجتماع الذي دام نعو ثلاث ساعات ان النف الصحفيون حسول وذير تقلا ... وسأله احدهم :

\_ ماهي الاخبار ؟ تقال وزير الخارجية : \_ عند سرى باشا وعاد الصحفي بلح : \_ عل هناك بيأنات أ ب عند سری ناشا . . . \_ هل هناك أزمات ؟

ورد الوزير دون ان يسرى : \_ عندسرى بائا ... ولنبه الوزير على ضحكات الصحفيين .. رعقب الجلية الثالثة الحنة

السياسية . . . وقف سرى باشا یاتی تصریحا مما دار فی الجلسة . . . وعندما فرغ من الادلاء بالتصريح . . . قال له

\_ هناك نقطـة غير مفهــومة بادولة الناشا ؟ فصرخ دولة الباشا قائلا: \_ مش مقبومة ... مش

مقهومة ... مش لازم تقهم .. هو أنا قلت لك ضرورى تفهم وكانت حفله الشأى التراقامها توفيق دوس باشا رئبس الاتحاد العربي في قندق سميراميس ١٠ وندويل القدس ، وليبيا ، واتحاد سوريا والعراق وكان لتاليف الوقود العربية بوئاسة رؤساء وزارات اللول المربية ووزراء خارجيتها ، اتر

كبير في نجام المباحثات فاتخلت قرارات لها أهميتها في تنسيق جهود الونسود العسربية في ليك سكسس وفي بحث شمان جماعي للدول المربية وهو نوع من الالحاد يرمى الى زيادة توليق العلاقات بين الدول الصرية بعضها يعض ، ، ،

## Ob il

وقد واجه مجلس الجامسة عدة ازمات كان محورها سرى بائبا . وقعد شكت الوضود العربية من خشوتنه ، ومنهما ازمة: سرى \_ عبرام حبول سرى \_ القدسى حسول الارة الله السورية ، ثم أزمة سرى \_ هيكل حول صلاحية

مجلس الجامعة واللجنة ولكن الجلسات كانت دائما تمنأز بطابعين : الرغبة فيالنفاهم والنفلب على الازمات

مفارقات

ولم تكن جلسات مجلس الحامعة واللحتة الساسية كلها

شي عقدت في حلهده القضية، كل هذا قال من مكانة الجامعة شماع من الأمل

ووسط هماه الاعاصير وتلك السياسات المختلفة . . بلمع في الافق السياسي العربي مسوء ضئبل بعيد الثقة الي النفوس ويجتمع سرى باشا بنورى السعيد باشا في الاسكندرية مند

تتعتبرف مصر يحب ٠ . . لى ويصرح هساشم الاناسي ان سوريا تتمالنظام الجمهوري

ويقول فارس الخوري أن الدول نمرية في حاجة الى اتحاد واسع الطاق يضم مصر ويقسوم رياض الصلح بدور حمامة السلام من عواصم الدول العربية وبحاول أن يدعو اللجنة

## دوح جديدة

## وممالا شك فيه ان هدهااروح

الجديدة . . . هي التي ساعدت على أجتماع مجلس الجامعة . . والعنسة السياسية وغيرها من اللجأن الفرعية كلجنة الخبراء ، واللوائح ، والمواصلات ، والتقافة للدس المشروعات العربية المختلفة ، والقضايا التي تهمالعالم العربي . . . وعلى رأس هماد القضايا : قلسطين ، واللاجئون

وسط الزوابع والعواصف والأشاعات أجنمع مجلس الجامعة العربية فقد كانت النصريحات تلقى من كل جانب ، وكانت بعض عده التمريحات تثير في الافسق سحبا قائمة . . ثم جاء انقلاب

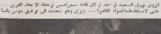
سى الزعيم . . وانقلاب سامي الحناوى . . وسقر تورى السعيد . . واللك عبسد الله . . والأمير عد الاله . . و تو قبق أبو الهدى الى لنفن . . .

وبرز منجديد مشروع سوريا السكيرى ولكن في لوب جسديد وتمخضت سموريا عن الحمرب الوطني السوري . . فكان أول مزب تادى صراحة وعلى دؤوس الاشهاد بهذا الإنجاد . . ووقفت المدول العربية بين معارضية ومؤيدة . . وراحت الاشسامات والنصر يحات \_ وما اكثرها \_

### نكتتف موقف سيوريا والعراق فلسطين

كل هذه الحوادث اذا اضيفت البها فشل الجامعة في قضية فلسطين من التاحية الحربية ومن الناحية السياسة . . وضعف هيئة الامم عن تنفيذ قراراتها الخاصة بالتغسيم وتدويل القدس واعادة اللاجئين. . و فشل اللجان المختلفة الني ثالفت والمؤتمرأت

همسة حائرة . . . من نفر دولة حسين درى باشا الى الذن دولة رياض المسلح بك رئيس وزراء لبنسان











وكانت الابتسامة دائما لاتفارق شغتيه ، ، ماكاد يراهرباض الصلح بك حتى تلقاه « بالحضن » . . . ، ويرى في الصبورة العليسا يتحدث مع رياض الصلح ، وفي الصبورة السنلي يبادل تاظم القلسي الضحكة بضحكة ال

موريسل بيرش الصحفية الامريكية كانت تحاول انت فی کل صورة ... وهی هنا تنصثالی دولة رياض الصلح بعب أن فدمه اليها توفيق دوسرباشا .. وفيسل أن يزوغ دولة سرى باشا



لم يفعل توفيق دوس باشا رئيس الاتحاد العربي عن دعوة رئيس وزراه حكوستعوم فلسطين احمد حلهرياشا ، ، احمد حنمی باسا ، ، وان کیان مجلس اتجامعه قد اغفل هذه الدعوه ، ، ویری عطوفته وهوبتحدث الى امير سلطنة لحج



والمسائر لا المعدول: مصانع تعيثة كوكاكولا - سيكوه

توزيع التربيكوعلى العملاء

بصالون المترو

ع المار الديث تراية منذ المترو

محانا

12 CA -000-



حسن الاستاذ الناجر العمامي وصاحب بقالة الناج بتعادع عبد النعم نمرة ١٢ بالجينزة موضع لقة رباله اذ اله يضارع اكبو



إذا تعطلت أعمالك ب با وز انت شخصسا لانهائها

سعيدة "أكثر سيركار... الطران وما

المتاعع رومیا بنعثاری طراباس المت هم المت هم المت هم

الكم وط المسترية الطبيرات الدوق



ت طالب وساطة أو نرقية ولكنى اعرضعليكم مشكلة

حيرتني اياما وشهورا واعواما.. النجقت بخامة الحكامة منذ داركم في السمل على توفير عشرين عساما وكنت لا أعول الا عون پرجوه القاري، لهونوع جديد والدتي بمرتب قفره خمسسة لم يمهد في الصحف العربية والشرقية • اكتب اليكم صفا

حنبهات ، وتدرجت في مناصب الخطاب وانا ارجو أن أتعارف الدولة الىانوصل مرتبى الآنالي معصب والم الرجو أن التمارف عن طريقكم بالذين من الشبيان الذين يعمهم جمع الطوابع ... وأرجو أن يكون أحدهما ايرانيا سبعة جنبهات فالدرجة الناسعة بعد ان تروجت وانجبت اربعـــة اطفال للائة منهم في المدارس . او افغانيا والثاني مصريا ٠٠ وان يكونا في مستوى الطلبة الجامعيين حاولت بكل الطرق ان اعيش. . ويمكنني أن أراسل الشار مت انات منزلى قطمة قطمة الافضائي أو الايسراني باللضة الانجليزية اذا أراد وثم ابق منهالا الضروري . بعت مصوغات زوجتي ، قمارتد بدلة

متصبور خالد P.O. BOX 10 OMDURMAN, SUDAN

التعارف عن طريق المراسلة

اری آن الاسلوب الذی تتبعه

الشركات الاجتبية

حبروني كيف اميش وكيف هل يملم المسئولون في وزارة احيا . . اخاف ان تنزلق قدمي التحارة والعسناعة ، أن بعض الى الحرام . أو تمند يدى الى الشركات الاجنبيسة تلجأ الى السرقة والرشوة فيجازى اولادي مختلف الطرق والاساليب التهرب بالعقاب ، اخاف على امراتي ، ــــــ قَاتُون الشركات ؟

اليهم بعض عدد الاسالب تضمين القوائم

التي تقمدم الي مندوبي الحكومة اسماء الخدم المصريين عسلي اتهم موطفون

اغداق الكافات السخية على

باعتبارهم مصربين

الموظفين الاجانب وحدهم وعدم الدراجها في كشوف المرتبات المروقة البحث عن المتمصرين و توظيفهم

تحويل كتر من الشركات الساهمة الى مجرد توكيلات لاشخاص معينين حتى لاتضطر الشركة في يوم من الإيامالي تنفيذ القانون الجديد .. يعض موقاني الشركات الصريح

الامن في منشاة القناطر

رددوا شكوى امالي منشاة القناطر الملحقة بمركز امبابه .. نقد قام تفتیش ری قناطر محب على بانشاء غابات كثيفة حوث البدرة فأسبحت هذه الفابات موللا للوحوش الضاربة ، وساعدت على انتشار الفساد الخلفي ، وازدياد العبدة \_ احيد فاج

شيء غريب

اليس من الفريب ان يحـــرم احالى القنطرة غرب مزمياه الشرب وهي لاتبعد عن منازلهم أكثرمن امتار ممدودة ولنن تكلف العكومة نفقات حية ال البت ايراهيم سالم - القنطرة

ب الابق حفيلة نكريم الا يوسف وهبي بك بدار سينما سنتوديو مصر حبث بعسرض قبلم » قول البنات » الذي اشترك في تعنيله ويري في السورة الاستاذ عبد الوهاب يقدم يوسف وهبى بك وخلفه الاستاذ

جــديدة مئذ أربع سنوات لا اخرج مزمئزلي . ومع كلها اربد أناعلم أولادى حنوربصيروا

اخاف من الزمن . اخات من نفسی ۱ - ع - د ۱۱حر ساعة» هله صرخة م صرخات موظف محروم ، ،

نافعين الوطن !!

شرعا بدون تعليق لاها أقوى

قصة موظف صفير

أنا موطف صغير ، اريدتحسين مالتي بالإنتساب الى جامعية او كليسة في مصر أو في الخارج لدراسة القانون باللغة الفرنسية ع ع م م بور سيد ( آخر ساعة ) : ليس هناك

انساب الكليات اجمعي ا او الإسكندرية ولكنك تستطيعان ندرس دراسة مسالية في الحقوق الفرنسية مدة ثلاث منوات وهي تقبل الحاصلين على شهادة التوجيهية ، وبعد انتهاد الدراسة يمكنك احتياز امتحان معادلية للاعتسراف بدرجتك ! Talah

شركة الانباء المصرية

ماهو مصير شركة الانباء الصرية للعروبة لقد اكتتبت فيها سة وعشرين سهيا يسوم -١/٥/١٤ ودفعت ثمنها لمنك نصر بأيصال رقم ٧ وللان وأعلم مقرها أو ماذا تم في امرها معبد منع عبد الهيد صاهب مكنية

( آخر ساعة ) : الَّذِي نَمَرَفُهُ ان سمادة هيكل باشما رئيس طسى الادارة قد استقال منها كما استقال كثير من اعضا علس الادارة • وتستطيع أن تطالب بنقودك لان الشركة تعتبر فحكم



## الحالبه الآن

يد ألمدار العامير من النصائع مسيدة مسكون مصدرهم في سکوی من رساع اصراف المسان ا ومن علم الإصال عسلي سرائها بسبب ارتفاع اسمارها .

## بسمون الحرافاب

وعول لكل منها السنة بداوسة

الموده أن وطنهم سنب الجراءاناصية وأنقطاع ورود النفسيالم ونعي في العاهر مسمة بجنار وطالب كالاسلمي للبرقى الأرمر والمدوا لجاهدون للسطاعوا الجنام سنع السحاب العسسة للسلة التي لديم



فللنام منيسة بطبها الشاعرات

المستده صبيعة عظمها الشاء راضت مي مي موسسيد. . ومنعه الدست ال الدسيس مي الإسكندر كا ميات مي الي مسرد مثل مثل المدارية الماريدية متاجها وسامل سابها وسلمانيل قلبة والى وجس وضه المنظمة المنظمة مايها وسلم وسلم المنظمة المنظمة

وقد ندمج الصون الدكرانوس - المئل كي وما رُن مسرحية المحادث والأولمة والجروب ا

ال فضة الحالية الصيبية فيحت بدأت منذ ألاف الصندي ال فقط القابوة الطبيوسة في هف الداخ صدة أو في المستوي حيث صافعا لمعلق الطبار الفريسيات الأفاق في الام در خواج لا يؤوه بيزاء حيث الإصحاف الادهاق المدنى " الاحال وأنا في المراح " الدينية" وضعوا في محافظ في " فالحال الاقتصاد الراح " الدينية" الوجم الطفيسية أوف السيسى الكن دياء فسأت







قعمل الصبي ندوس لابنته اللقه الصبيبة ٠٠ التي لا بلوس في بلطوس النبر ١٠٠

# بالية لتى تعيش براأمل









تزيد منقبيته وتقوى الرغبة في شرائه - فهذا تمثال الإله يوذا سبادته الملاين من الهنود ١٠٠ ال مسقا التمثال يمنح البركة لمن بشتريه ' ويشيل الطسيقة متدية في الحياد

وهلما تبنال كوها، تلك الامره الله الاصرطور الطالم \* الدي كر، مرد نديج کل طفية يوند ، يجد الادبها مناسرد - والدر كوها ہ رسها سے به دمخت المنطقة " وقالت له اله حرام لحى ترشيد أباها الى المراط



المسقيم . ثم تدخل لتستعطقه ، وأثمر الدعاء والاستعطاف ، ورجع ابوها عن عيه ٠٠

ومسكدا تسمع الكثير من القصص الخرافية عن كل ثبثال وما أمهر الصينيين في تاليف هذهالقصص ، ومَّا أبدعهم في سردها يطريقه اخاذة تجعلك مشقوقا باقتماء تماثيلهم

وتعبش الجالبة الصينية في مصر بلا أمل • • فلا وطن لهم الآن لامهم من العسينين الوطنين . . والصين قد ابتلعتها الشبوعية وانقطسته عنهم أخبار أبناتهم وأقاربهم وعاثلاتهم هناك مند سنوات ٠٠ فلا يعوفون ان كانواعلى قيد المعياة أو طواهم الردى

ان الصينين في مصر معزولون عن اعلهم واقاريهم رقد قدموا طلبسا بمنحهم الجسبة المصرية ، واكن تحقيق هدا الطلب بمدر بسبب قانون الجنسية .

وبنظر البك يوشوكي رئيس الجالية ويقول : ، انتا تعيش الا ن بلا أمل \* فزوجى وأولادي في المدين لم أسمع عنهم شيئا مد مس ا وحيساتي في مصرمهادة بصد تعاد النصبائع المسلمة التي الملكها ، ما أصحب الحياة اذا كنت تعبش قيها بلا

## الهواد في مصر اطيب رائحة ، ،

وبروى تشان سون تشسين عميسة الحالبه الصيغيسة في الاسكندرية فصة حيابه في مصرصطو الابتسسامة وجهه حيثما د کر الشیم الاز هری ، الدی کاریمسوم بتدریس اقتر آل الکریم بلدته شانتون بالصين ٥٠ وكان نشان سيسون بريد السعر الى السويد للدراسة حبثما تعرف الشيخ . . فنصحه بأن يسافر الى مصر ، وتسساله : « هل يودالمودة الى الصين ؟ \* فيروىمثلا مسما همون: « أن الهواء بكون اطيب واتحة حيث بكون الانسان في دول أحمه ١٠ . ويضيف ذان الاحسوة في الصين بتقاتلون الآل . . لان بعضهم ديمقراطي وبعضهم شيوعي ، ، واركسمم على سعسيه ابتسامة خطةليقول؛ أن الهواء في مصر أطيب راثعة،







### زوجات اجتبيسات

ومعظم مسيدات الجسمالية الصيئية اجسباب عن الدابي . . يونائيسة ١٠٠ ايطاليسة ١٠٠٠، سوريه ١٠٠ مصريه ١٠٠ لقد قدم الصينيون العشرة الى التغريين عامي١٩٢٩ و١٩٣٧ وكانكل منهم بآمل أن يجمع لووة لمكنه من العودة الى بلدته ، بعد ستنسين او ثلاث او خمس سنين . اروقاسسسمج له بالرواج من فتأة احلامه ، التي غادرها في الصينوبدا الكفاح للنجاح . . وحممت مض الاموال . . وبدأ التفكير فيالزوجية الصينية ذات الوجه المستدير والقبلم الصغيرة . ، والشعر الاسود . . و كل دات حرب العسمين واليابان . وطال امدها . . وي اعمامها اعلب الحرب العسالية .. ولم يتمكن الصينيون من المودد الرديره عاملتوا المصيان على تقاليدهم التي تسمهم حر الرواج س الاجتبيات . . ودخلت الزوجات الاجسياب منارل الديسس . . ودخلت معهن عبادات الاجانبوس بينها اكن لارز الملامي بدلا من المعنى الخشبية .

## عبد الصن الوطني

وفي الاسسوع الماسي احمغل الصنبون في مصر بعيد الداين الوطني في ذكري أعلان الجمهورية . ، فعي مين هذ شهر من عام 1911 أيطل الامبراطور امتيازا السكك الحدديه و ادعد العسين كان يتمتع به مدد من الصبئيين العاملين . . . ا محه العص الاجاب فالتهب الشعب فضب وهاجت النعو . , ار الجنود في هانكوي . . ولم تمض ساعات حتى كانت النسورة قد مدت نیرانهسسا الی کانسسونوشنغهای . .

واعلنت الجمهورية في اكتوبرهام ١٩١١ . . وأعلن الدئسور لا مسيون يات سن كا منشىءالجمهيورية الميشية سي ، الشالانة التي اصبحت مبادى، الشعبه وهي الوطسة ورياهمه الشمب والديمو قراطية » . . .

ويهل أقراد الجالية وؤوسهم اسفيها مداة أين هذا المدي، الآورة عدد المدي، الآورة عدد المدي،

وتدمع عسمونهم حين بوجلاحلهم فول التساعر مارلت افکر وبدهت بعکری سیدا ۰ مستال برک فسی ودكر ماتي ٠٠ همأك ٠٠ عي أرص الوطل

## ا اوج می ، داروجه احب





بادون سس عصر اگل اقطاهره عام -۱۹۲۳





alter total ساولون شاه مست







البيلية كما تيدو من مثلاثه الجامع ٠٠

الطريق طومل عمؤه الشناعب ان سرت من مدريد بالقطار ٠٠ ولكته سهل لا تنعس به حين تركب الطائرة فتخطو بك في ففزة وتهبط بك الإندلس بعسه ساعتین ویعص ساعه ۱۰۰ ومعدلك ۲۰ فنكی دری اسمانیا وتمرف ماهو الاندلس يجب أن بركب القطار ، ويجب أنترقب الطريق وهـو سحـمر بك في منحارى حوداه ١٠٠ القلساسيانيا في صلابه الصخر وجناب المسحراء ! ماذا فتحت في الطربق كتسابأ وقرأت ماكتبه المؤرخون عن حكم المرب مي اسبانيا ٠٠ وعلیب بهم کابوا بعصلون بین ما کیم دس ال معسوا همای ا عسهم ٠٠ أدركت أرالهد طالارض اماد، دخلا فی تشائر ولایات المرب الد ذاك ٥٠ لقيد كأبت سالكهم عي أسيانيا عي الواحات يى حدد الصحراء المرداه ٠٠ ولعد انحدت أسبانيما بعد ذلك ومع هسفا فيا كان الدي فعسله المرب خطأ ١٠٠ ما ذالت اسبائيا ا ــوم كما كانتحين تركها العرب الله معلقه .. اقاليم لكل منها حاله وطاسه واحلاقه لاستطنع ال اسرم برعم مرور الاحيال على وحدة اسبانيا تعمته تاج واحمه ان تقرن امل قطالوبيا باصل الشمال ٠٠ بل ولا نستطيع أن تقرن اهل مدينة واحدة بأحرى

· ان مافعله المرب الممالكهم فرصته الطبيعة القناسية ٠٠ طبيه الارض ٠٠ فيل الأنفرصة الطبيعة الماتية ٥٠ طبيعة البشير فراسارع والسيادة والاعتصاب ٠٠ او لاطواه ١٠٠ ال أحساسا ال بيوم ميالك مميعه -

وتصي اعطار في الطريق بحو الاعدس ١٠٠ الله بحس اين كان الاندلس طياليه ومضاميه حبي طقى بتظرك خسلال النافدة بحو الارمى الصلبة وهي تتعتبترويدا رويدا لتستحيل ال واد حصـ هنا في الجنوب استقر العرب

وحبا أنشاواحسارتهم لتنتشر من الوادي الحصيب صوب العالم ومزهنا بمثوا فتوحهم لننطلق دتی قلب درنسا ، ومن منا mandings in

تخطته سيوف أسبانيا السيحيه ومحاكم تفتيشها نحو المقرب٠٠ من برد آن بری کیف بصلو المرب في التاريح حتى يصبحوا شعله النـــاص . . وكيف بهمطون في الناريخ حتى بعبدوا أنية صامنة خرساء بأن فيهما الماضي الجبيل في آسي ٠٠ من يرد أن يرى كيف يصبح المرب ممجزة حين يتحدون ٠٠ وكيف ىسىون ذكرى مؤلمة حمين يىقسىبون ٠٠ قلير الاندلس البالاندقس قصة دامية تشبه

في بدايتها قصة المرب اليوم. وانى لافزع من ختامها فى سياسه الطوائف التي تتسارع الأمر اليوم مي دول العرب . فرَعي من ختامها الدامي على يد مــلوك الطــواثب في الا'ندلس مالا مس ٠٠٠ لقد أسال النمازع مالا مس عن الانعلس الجميل في فم الدنيا الى ماسساة داميه على صفحه التاريخ ... اس . . . وها هو القطار يهمط بر اون

مفن الإنقالس ! هذء قرطبه عاصمه الحضمارة والعلم يوم كانت الحصاره صمما ريان الغصى تاعم العدمين ٠٠٠ ٧ نفوي على نسلق اختال ٠٠ صا سي عبد إبرحمن الداجل ميلكه العربية التي صارت بعدة فاستحالت فرطبه من اعارة الى ملکه ۱۰ میلکه هرمب حبوش شارلان ودان به الاندس مدينه الدكريان

ونالها من دکر بات ۱ دکر یاب بحدثت بمها كل بناء براء وكل شجعس عابله ٠٠٠ اکام عص الباريخ بده من مأساه الإيدلس ماؤامس ولكاعا الناس ١٠ اهل فرطه سوم ، هم الدين سهدوا الناساء وما عادرت وجوههم بمد كا ية اعرال الني رمسها المد الغريب

لمد سعطت قرط به في بد فردسانه السمالت في الفسري الثالث عشر ٥٠ بعبد أن مرت مدرجات المجد مزمديه اليعاصمة ملك وطبد ٠٠ الى وكر دسالس وأرص فينه شاعلتها الماصلون والطاملون والحلق بحر صريعة



اخى ان عباد يحسرت الرضه الفيلاح او يزرع ويبتى بعبد طول الهجر كوخا عدم الدفيع فغد جفت سوافيتها وهسد اللل ماوانا ولم يترك لتنا الاعتداء غرسا في اواضيتنا

سوی اجیاف موتاتا

نواری فیه احیانا

اخی قبد تم مبالو لم نشسیاه تعین هاتمها وقه عم البسالا، ولو الردنا نعن ماعمسا فلا تنسبني فاذن القير لاتصفى لتسبكوانا بل البعني لنحر خنسدقا بالرفش والعسول

نواری قیه موتانا سوكم اشيخ موثانا اخى ! مسن تحن ؟ لا وطنولا اهسل ولا جسار اذا نمنا ، اذا فمنسا ؛ ردانا الخرى والمار لقيد خبت بنيا الدنيسيا كما خبت بعوتانا فه/سات الرفش واتبعثى كنحش خنسدقا اخ

اخى ! ان إضبح بعد القرب غربي باعمساله وقدس ذكسر من مانوا وعطسم يطش ابطاله فلا تهزج لمن سمادكا ولانشمت بمن دانا بل ادكر صامت المثل يقلبه خاشب مام

للوكل حظ هوتاتيا

احى عن علا يعسد اكرمير جندي لا وطسانه والتي جسمه اللهولا في اطلالان خلاته فلا انطلب الله ماعسات الدوطان خسلامًا الناجري لم الزامل معيا نتساجهم



لعظت انفاسها فبيسل السيلم المحطات .

قرطب قد مانت بمند المرب ،

انها تحدثك عنا كانت عليه في عهد المرب ٠٠ كانت روم. ، بائمة وكانت تنجرهها اسرياس تصل الى أعل الجبل منحل اله مناه الإمطار \*\* وإنام بها المرب الخزانات فلم تكن تحسيب موال العام ١٠٠٠ أين من ترجد ٢٠٠٠ مر اللهيئة المصنية - فرحانية النوء الجافة الواحمة ؟ •

٠٠ بليج في وجوء هلها ك به الك لا تسير في شوارعهــا الا لحسست أنك تسير عبلي ارص رفع عنها مند لحظات سرادرسم ٠٠ انها تميش على الدكرى ٠ سلطانه ويه كمايلقيها الاسباق

الوجه الضاحك

ولمدع فرطبه تروى ذكرياتها ونمض بالقطار نحو عالم اخر

الشهدت منجد ١٠٠ تعدلك عن ايام عبد الرحمن الناصر ٠٠٠ وبحديك عرجامها الكسر٠٠

السحد اعامم ك بسيونه • • كسكان سباً لله وبسا للعلم٠٠ تحدثك عبا أخرجه مستجدما الجامع ومثات المدارس الاخرىمن علياه حيالطب واءنك والصعسة كان مى قرطب حواتى المين

وبنونا بتعلم في ساعات الصحي ونعالد الطهيرة المعتدما بعريا المكف بجنها خلاب المتم حتى ساعات النبل الناجرة ١٠٠

ال فرطلة بجديك عبيا أهدية الىالعالم من نور فىظلال ملوكها من امدال عبد الرخي الساصر والمنصور بن عامر ... الدين شيجموا العلم والعلماء ...

ولكنها تحدثك اطساء والدموع بمار على أحفانها . . بما آلاليه حالها حبن ولى ملوكها الاقوياء واقبل عليها عهدالضمف والهوان بعد المنصور ٠٠ حتى استحددالا لانسيلية ١٠ وحق

البيبلية بـ ممان سان فرنائم \*\*\*اللهمس الذي حزم العرب الا







الاسوع اللسي في



مجيد • • اما صفحتهم كتاريخ فقد طلت في اشسبليه وهي نميرها مي للاد الإنسالس ٠٠٠ بل طلت في فين التنابية بفسها ٢٠٠ ظلب في كل شيء " حتى فيما انساء الإسمان بعد روال منك العوب. يقول الاسبان ان الدى لايرى اشبيليه مانه لم ير الاعجــوبة والإسمان على حق٠٠ ان أشبيليه اعجوبه الاعاجيب يطابعهاالمرحى الاسلامي ، وشميها المسيحي ! وحماتها التيلم تتغير الىاليوم٠٠ الها فيقلب اسبانيا دمشق آخرى

تتكلم الاسبانيه ٠٠ دعسا الآن نفادر اشبيليت الصاحكه وفيقلوبنا حسرةونودع أخر ما تراه منها ٠٠ تودع الهر الكبير عمامه الحدائق الفناه ٠٠ المداثق التي أنشأ القونس الثائث عشر آخر ملوكها عندها مدينة الممرس الانيق الذي اقامه عام ١٩٢٩ ٠٠ آخر عايست الملكيه قبل ان تهدمها التورة

صلاح ذهني

الك لاترى القوم واجمعي في اشبيلية عهى لم تلق مصير قرطبة من الإعمال ٠٠ قل عدد سكامها ولكتها احتمطت سنسار تهاوساعدها النهر ٠٠ لهر الوادي الكبير عند بدخلهاعلى أن تطل حديقةالاندلس الغناه . وساعدها قبل كلشي صيبها الجداب على عهد العرب ، صيتها كهديبةللجمال والشمر . . لقب حدب البها هسقا الصبيت

ارستة اطة اسبابا السيحية فالشرث يها ٠٠ ان الترف والمن يلتقبان حيث تسكون الارستقراطيه ١٠٠ واذا كانت لسماع السيلية لم تعدننصت ال سرسحات العرب وعسزف القيان وليان السمر فقد استمامسكي دلك نطائع حيديد من العدالة والوسلعي الم المسيلية تورد اليوم للمسالم حبر الرافقة ال والمتبات واعتب الحان الموسسيقي

نى عام ١٣٤٨ سقطت البسيلية تحتأفدام دردسايد وطوب صعحة العرب منها · مسمحة العرب كشم السيلة - جناح الحريم في اللصر

والمائط المند الى حادثهما بعابا قصه مترتها الايام ٠٠ كان صما مسجد ضحم · مسجد كهذا الدي طل في قرطب الى البسوم · تم ماق سنر لادان يعد القنع بهدا الجلال فهدموا المسجد وبنوا يل طاله كسيه ، وطب يدية والمالط ١٠٠ كشاعدالعبر سد ير الى معد لد المدى طواء

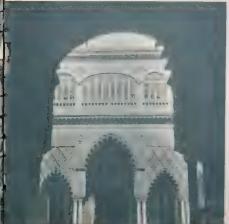
بمسوما في علاما ١٠ كاب عر عليهم أن على بعداستها فراجوا طمل• لكنها معدد عب في سانها مر الداعل المارح صعد الهاعبي أرص مسطه درم میں اتحادث بسرف علی الدیمه باک بها بدکرها باک میں الجين كنما فرعب الإخراس من عوانيها العلم \* \*

سبطه فسمهالاستان والكارارة ٠٠ ان النصر الذي ساء العرب ول عهد ابن عباد مازال قائما في مكانه بموشه البديمة وأبهائه الرائمة ورسومة الضاحكة أحل من خلمه الحداثق الفساد : عدد حافته تقوم البحيرة المسافية حيث كانت تلموم السابحات

لقد خلا القصر مرسكامه ٠٠ واقام الاسبان ال جنواره قصرا للوكهم كان أحر من سكنه منهم لعويس الناب عشر ٢٠٠ وص عجب أن يجلو العصران الآل فتلقى تطرته على القصر الاسماني العامر بالاتات ٠٠ وتلقى طر، أخرى على القصر القديم الهجور وقد خلا الا من مدرانه وطلانه -دروعك الإحير وبحس ــ دون اليزنهاية شبوط وقف العرالاسباس

قى اللدته الرائبة ، • الهسنا

ال لاشسلية فلسمة عبر فلسمة قرطه ١٠٠ انها صحكت في الماضي وما والت نصحك ال اليوم . مرت بها نفس الاحداث و كمها لم تلق نمس المبير ١٠٠ انها بأسمه كما كانت في عهدالمرب قال ابن وشد الفيلسوف الاندلس يقسارن بي قرطب اشميليه تناع كنيه في قرطيه وعندما يموت موسيفي في فرطيه ولابي رشد عدر فيما مول. لقد سأت اشبيليه حيسانها بمد قرطب وبدائها تنسى ءترمس اللهواء عندما بدايا فرطاله ابها السب كفرطبة بحداث مناصي كذكري والكنها برنات رية لك في القصر ٠٠ مكذا







عبودناسلوالى سنارصر بفحسري: ساوال بصيّة فواد اباطة بائنا بحسران في احدثنوارج فلفسم العظم وخلفة بعض اجهزةالصنجالي صنعت في مصابعا قديوجو تيلجوزي ، الماسورة، منها • وطنة

# مصنع السماد. إحرى مجرات الصناعة







شريف صبرى باشا وسط الاختباب والإحجار

عبود باشا يعبر حلفا صعبرا ٠٠

عساقمد سوى باشا يجتاز منطقه وعره

ألذى كآن يقرافيه ونظر الى ساعته

لى الزمالك لزيارة خطيبته قد فترب ، فوضع الكتاب الطبوعة، ورق اصعر على حافة مكتب الانيق ، ثم تهض ليناهب طحروج انه شاب مسوسط القامة ، مناسق التقاطيع كطوانقسمات ان سوداوان ، وانف دفیق ، وقم صعبر بحرسه شاوب رفیع ، تلوح علیهالبراءة والصفاد ، تلقى علومه في الجامعة وَّالتَّحَقِّ عَقْبِ تَخَـَــُوجِهُ بُوزَارَةً الْحَارِجِيةُ ، وعشقِ القرَّاءَةُ فصا كان يفادر داره بعد مملَّه الا لماما ولكنة ما كان تقرأ الكتب الحديثه الكب المربة العديمة العيمة لُ كان يهوى الكتبالصفراء البي لبحث في الجنة والثار ، والبعث والحساب ، وقمص الأنبياء والاولىماد ، وحكايات الصالحين

مف ولدة . ى يرددوب عرالانطاب الدين سف عيمسم الحجاب ، أو قص و كتبه الحسبة عرالاولياء الدر

لمسسويين ، بعقل علما في

کان مبدیدا ، وما کان یعوف مه الصحيح ، فقد شب وهسو معى الى الندع ، وينلمى معالم مه من اقواه العوام واماالمجوز دخل غرفته لبرىدىملابسسة وفتح الصــــوأن وآخرج طة قاخرة ، وتمبصا ابيش هغهافا ، وهمم سيديل ثيانه ، ولكته تدكر

ته سيمضي آلوقت بين المقسوب اه في بيت خطيته ،

سره ، فهنظ منها فی علمیه وتقلم في ثبات ، وأقرا الواب ر فالعيان سماددهابه خطوات ، ثم راح يصمد في الدرج الرخامي الفَاخر في تؤده ووقار وقُلبِه يَخْفَق فَى جَوْفُهُ طَرَّناً . ودخــــل غرفة الاستقبال ، شلغت في اعجاب ، كان كل ماقي المسكال بنطق بالندح والروعة

المطلب الاسال الاسال الاسال و والرياش المسلح واطادس القضية 4 والاثاث الرائع يسزع الإمجال 4 وسمع حركه منظر صوب الباب ، فراي خطيب في صفره ، وانتصب والفسب وأقبلت بحصر في جفه أعرال .

به خدانه ، و مرم دد ر داخر

قابتسم في الشراح ، ولكنه لم بقدم بده ليصافحها ، كان بخشى أن تثقض وضوءه . وقمدت وممد ، وجعل يرنو الى وجهها الليح وهو جُدَّلان ، وبتحصدات البها وهو نشوان ، واقبلته حميساته ، منهض

التسلمة عليه ، اضاءت نعسه :

وحاها في ادب ، وثم بصافحها ، طب لابع اللسل ، وراب احداد ار ببطى الحيو بحطيس ، فعامت

مستأذنة وغادرت الكأن . ورنت العتباة الله بعيتيها الرائعشين ، وقد اتحث منهما ر و خاطف عبث باوتار دؤاده ،

پهسري سعيه سي شعيها . و - \_ درها في علو وانتخاص . وعض من بصره ، وقال في صوت

سيحادة الصلاد من فصلك، والطقب مدارمه للحصر ماطلب سعط بعاسم ایکرونه ، و بجعف وعادت وفي بدها سجادة جديدة

برسبوم وتهاويل تشغل المادد عن صلاته ، فستاولهامنها شاكرا وفرشهما وخلع حقاءه ا ووقف سلّى ق خشوع ..

روصعت سيساق على ساقى فالحسر بولها عن القلمة والأعواء واحدث مطر آیة وقد استرت في صدرها سجائنسن الصيق ، رحاءت الام فلما أالمته قائما يصلى لُوت شقنها السطى وقعلتُ يعلُّ ارُ فطنت الى انه لبسَ هنستاك بأ بدموها الى انتحال الاعسمار

بوقمت عسداد على السادس الفت في سرعه ... ونهض وهو النمام بالاستمعاد ...

وقالت له الام وهي تبشم سحرما ، ، \_ جمعا ان شاد الله . وراحسوا يمحاذبون اطراف

مترعاب وفي لحظة من الحدث ، وبتلاكرون مافعلوه النشوة الطلقاً في النهارة ، فلم يغزعا ! فما كان يفصل بينهما ربين ليله الزفاف وعباد الى داره وهو بح الا آيام • وقبل الليله العاصله خعه ، وفرحا بلفه ، ققد حلت

وقعب عادته دهس مستحية الشتات تلك الريارة صدره ، ودحل بحثما حطبيته للدل وألمار فرائسية واطلق غياله العنان ، اقطار واحتلت هذه الدكرى فاحد بجتر ماحدث له في يومه ، رای خطیشه وهی ترنو آلیه

بعينيها الساحرتين مي وله وهيام

واستعارت تلقيمل فاصطرب

والنعث من حوفه صوت راح بؤنه

فيله خاره بدرخم عما يكنه لها من حب ووجد \* انها خطيسه ' وعما

تبسس تصبح زوجته ، فلماذا

لانداعها مداعبة لطيفية ،

ويناجيها صاحاة رقيقه ، ويهمس

في اذنها بعسديث ملب بمعدع

ذهب از يارتهـــا ، وان يغمرها

نتسلاته أ وأن يسمعها وجيب قلمه

ذلك العزم حتى صب خاطر جديد

وظل دلك الصوت يحرضه على

حواسها ، وينعشى فؤادها ؟!

اله لم يصمها الله ويقيلها

واستنقظت مشاعره الكوامن

وقد ألمئه رأسها

الى الخلف

نفسه ، فیشت می پذیه رعده ولقه خوف وتكمن عن عزمه ا وصمم في نفسه على ألا برتكب ماقد يقوده الى مثل تلك الحمامه أيدا الله يحب خطيبته ؛ ولا يريد لها مثل تنك النهاية البغيضة فس يدرى ماتخبته الاقدار ؟!

ومى عصر يوم من الايام ، دخل مكتبه وآخذ يقر أوحكا بات الصالحين ومر الوقت وهو في مطالعته محتى بلغ حكاية استجودت عليه : دراح يعروها مرهف الحس مشبقوقا وما أن أتبها حتى أغلق الكتاب وهو مفعم بالنشوة ، وغادرمكتبه وذهب ينقبص آمه فيغر فالدار أن يبدى لها حبه حتى استحابله فعزم على أن يعتصرها اعتصارا اذا الماماحالسة بالقربمن النافدة تسننشق الهواء أ وتقطع الومت بالمتطلع الى الغادين والرائحين أبدتا منها وقال في صوت خافت الولهان . وما كاد يستربع الى

- خا لئينه ـ والتغنت أمه الله وقالت في استفسار

توض ذلك المرم وجعله ينهار ككتيب من الرمال \* تذكر أن صديقا من أصدقائه ــ شبَّاب رأى ما أعد له في الجمه خطب فتاة ، فكان يخرجان مما ؛ مقصمان شطرا من الليل مي الملامي فنظرت ألبه أمه وفي عبيبها ودور اللهو بعمان كتوس الحب المقات حبهما حتى

فقمد بالقرب منهسنا ء ونهبأ لنحديث ثم مال .

- غرج ــ خرج جيش من جيوش المسلمين يفزو أرض الروم ،وكان في دلك الحيش شاب يصومالمهار ويعوم الليل ٬ وجعل ذلك الجيش ينقدم في زحفه حتى حاصرحت





ليحرس القوم ، فظل يتمبد دون عسب أو كلال ؛ فلما طلع العجر دما منه رجيل وقال له : د ان لىفسىك عليك حقا ، ان رحمتها كانت خيراً لك ، فقال له الشاب ، يا أخي " انها عن أنفاس تعد ؟ وعسر يعنى ؛ وأيام تتقضي ؛ واتا رجل أرتقب الموت ، مجمل الرجل يقسم عليسه أن يدخل الخيام ستريح فدخسل ونام ، وقيما عليهما السلام ، فقالا له : ١ ابشر معد معر ديك وشكر سميك ، و فيل عملك ، واستحبب دماؤك وعجلت لكالشرى ، فانطلق معنا سى تريك ما اعسد الله لك من

مانطلق معهما ؛ واذا بخيل

لاتسمقها حيل كانها البرق الخاطف

او صوب الربع و فامتطوها و

وانطلقــوا حتى انتهوا الى حــــالس ذات أسرة من دهب وهاج مكللة بالجواهر ، محفوفة بكراسي من البواقب ، معلوك مرير جارية احسن من القير ، رق وسطهن جارية احلى من الحسن ، وأنضر من الورد ، كانها الشمس تحف بها الاقبار، فقال الرحلان للشاب : ﴿ هَذَا مَنْ لَكُ وهؤلاء أهلك ؛ وهنا مقبلك ٩ ثيم انصرقا عنه ، قوتبت الجواري اليه بالترحيب، ثم حملته حثى احلسه على السرير الاوسط الى حالب الجارية المليحة ، قم نَلُنْ لَهُ : ﴿ لَمُدَّطَّالُ الْمُطْأَلُوهَا لَكَ أَهُ

شجاديان اطراف الحديث ، قال لتباب - « أبر أما ؟ » مقالت له النحارية : « في حمة الماوي ! ه فقال : ﴿ وَمِن أَسِهُ ﴾ ﴿ عَقَالَت . « زوجتك الحالدة » ، ومد يده ليضمها اليه قردتها ردا رفيقا م فالت أو أما السوم قلا ' فأنك

راًجع الى الدرا فيقيم ثلاثه » فقال لها " لا أحب أن أوجع » مقالب « لابد من دلك » واستيقظ من بومه لا ص

له عنها ، ثم فام فتطهر وبطيب، واخذ سلاحه وتوجه اأي موضع الفنال وهو صائم ، فقائل الي الليل لم اتصرف ، فتحسدت التأس بأشاله ، ثم مكث قائما الثانی بادانه و در محت داست بعدلی حتی آخر اللیل و در اصبح مباتباً شان اللع مباتمن بالامس و غلم برل بلقی نفسه كَسر كشر عن أبيانه حيي للعناف العصَى ، وحمل بعالجـــة حنى سمه . وفي هذه اللحظة جاءه سهم ال منحره الحق صريعاً ؟

وصعفت روحه الى جنة الماوى لتنعم بالزوجة الخالدة ، وصعت قليلا ثم غمقم : . al thus ..

ر قالب امه فی انتهال وهی تر نو السماء من الناقلة - النهم أوعدنا ا

من الحصون ؛ ومن ليله من الليالي واطرق بعكر في الجنسة مرج ذلك الشاب ميمن خرع واقال من حلم يقظته ، فنهض

باهب لللعاب الىقصرالزمانك ليقدم بحطيبته مدبة . وديا من القصر فلمحالبواب النوبي ، قهب وأقفــــا برحـــ بعقلمه باشا: وقد لمت عيساه وأسنائه البيضاء في رفعي وجهه السوداء ) وراح يصمد أن الدرج الرخاسي منمهلاً ، وهو يتمق مقالة ربيقة يقدم بهاهديته وقادته الخادم ألىشر فقرحبة تطلُّ على حديقة الدار ، فرأح يغلب ناظريه فيالورود والارهارة ويملا رئنية بالمبير الفواح ، وهو نشوان ، وجاءت في توب سماوي إوز فتننها ، وما أن وقعتاعيثاه عليها حنى خفق قلمه ، وردت على شعبيه ابسامه ترحيب ، وحيته في رفة وجلسايتحادثان كان بتلعت نحو الباب بي لحظة وأخرى ، يرصد وفسود حماله ، وكان برجو من كل قلبه

ان تقبل وأن لا تفادر الفرف حتى لا ينفرد بخطيبه ، ونكنها لم تظهر ، فقال في رقه . . اين ماما ؟

فأحس رهبه تنسر يرميدره وتعلمل في حلسته ، نم دس بده ص العطيمة ، وقدمها اليها وهو

ىقول .

ــ بعصلي وسكت ولم ينعود نكلمه مر المقالة التيسقها ، فتناولت العلبة وفتحتها ، فانبسطت أساريرها . . كانت هدته مقدا مراللة لا . فراحت تقلبه وهي تقول دون ان ترقع عينيها عنه :

ورفعت العقسد بين يديها ، نم وصعته على جيدها ، وحاولت الُ تِشْمَكُهُ حُولٌ عَنْقُهَا ءُ وَلَكِنْهَا وحدت عنا ، فالتعنت السية رعيناها مفيضان بالشر وقالت:

واستدارت له ٤ قمـــــد نده وجمل بئتك المفهد في اناه ، وان كان الدم يتدفق حارا في عروقه ، وقلبه يخفق في شــدة وأضطراب ، وثارت مشامره وتآمرت علمه ، فجملت تهتدمه ان بحتوبها بين ذراعيه ، وأن بضمها الى صفره الذى اشتعلت نُّــه الــار : وأن صوى على عنقها بقلة تطعىء دلك اللهب

وكاد يصعف وسنن لهوائف نفسه ، واكر حمل البه أنه في قصر السماء وقد البعث حولة الوصفات ورحن بهنفن به: د مهلا حتى شم الرواح » فكبت هواطفه الني كانت تمور في صدره فوارة دافقة .

وتهضت بقامتها المشموقة ، واتحهت الى مراة فرسة لرى العقد في حددها : فأخد شمها بعيدين واقتين ووحوفه ثورة ، فقد تغيره رنب فوطّ آلىف

أقبلت تخطر في روعــة ، وجلسب الى حسواره ، ومسد التصقت كتفها يكتفه ؛ فاحس

دببت النمل يسرى في جسمه ك وملاأت رائحتها الدكية أنصه ! فدار راسه: وكاد يضعف ولكنه ملك نفسه ، ونهض وهويقول : \_ ارجيو ان تسمعي لي بالانصراف

سطرت اليه وقد انسمت حدنتاها رقالت \_ هكذا سريما ؟ انی داهب لقضاء بعص

الحاجات ، نقالت في دلال : ـ انتظر حتى تعود ماما

والو طاوع نفسية لجلس ، واكته كان يعشى دلك السكون المخيم عليهما ، وتلك النزوات كانت تستبد به احياناكمارد حار نقال:

ــ بلغى تحباتي لما . ومد يده وصافحها ، فآلفي نفسه يضغط على يدهابى خفة ؛ ويحلبها البه قليلاً ، قليمت عيناها بربق اخاذ : وتضرحت وَجِنتَاهَا بُحُمْرة ، فقدتُدفيَّالُدم الفوار الى وجههمما ، وترددت انقاسها سريعة ، فاضطرب وان

كانت النشييوة قدملات افطار وغادرها واخد بتطع الردهة الطويلة في خطى واسعة وصدره مسرح لاحساسات متضباريه ! هنه اقلع ارتباکه ، ولج فی سیره حتمی لانقوض القصر الذی بدا التشرت قيه مشاعر الحب ثاثرة ومحرة ، كما الداحث فهراحة لطُّغَةُ لانتصاره على هواتفه،

وللعت الجاراءسجد الح لح جدرة سواصعه ى طريقها الى مسجد الحسين: ووعد فوصع حمله : وعاد مهرولا ينف م حطيشه وامها هما وهمالته . يشبهد ، وحطر له حاطر ، لقد وقد تفصيد عرقه ، ولميا تُ سمع من أمه وممن يحالطهم أن من يحمل ميت ويسير به الى قره بنى له قصر في الحية ، علمادا لا يقدم وشارلتوحمل من أن يعشس عليهما عزم على أن يدهب ازيارتهما بمدسلاة المقرب و قضيت الصلاة ، فانطلق في سيارة الى الرمالك ، وهو يحس النعش فيصم لتفسيه فصرآ تلفا ، ولما وقفت السيارة امام يغص بالجواري والولدان وحور القصر ) زاد ارتبسیاکه ، وهمط واسمولى عليه ذلك الخاطر سها وهـــر يضطرب ، وتقدم و. حطى ثقيلة وهـــو يتلفت ، وفع واطمأل له ، فتقدم ثابت الخطو، وّحمل النمش وقد أنشرت في صره على البواب النوبي فالفاه

جوفه احساسات الرضا ،

وسار ووجهسه منسط: وما

فطن الى أن الناس قــد و تعوا يرمعونه في دهش ، كان الرجل

الوحيد الانيق في جنازة من الحقاة

شابة وسيده تنظران ابي دلك

الابيق الذي يحمل النفش ، وما الابيق أمريهما عليه حير أنكرتا

ما راتا ، وأحذت تسادلان البطر

ى دهش ، كانتا حطيبته وامها ، خرجتا لاستكمال بمض الحاجات

وغمضمت الام في اسي : ــ يا للقضيحة !

واريد وجه الفتاة : ولاحمه

الحنق الشمايد والفضب الثائرة

وأحست خنجرا يطس كرياءها

معكرت في الفرار ، ولكنها عادت

وصممت على أن تدنّو مندلتريه

أنها قد رأته في موقفة الشائن

مجذبت أمها من يدهار قالتالها

والدفعتيا اليه ؛ واخبذتا

تحملقان فروحهه وعيونهماتقذف

فيما من العضب > ووقع نصر

عليهمافارتبك ، ولكن لما أشعدتا

... تعالى ،

سبه في السماء ،

قبل ليلة الزفاف .

وانطلقت الجنازة ، ووقف

متجهما فانقبض واحس خوفا : ودناً من البواب وقال في صوت - السلام عليكم . وهم باللخول ولكن الواب لم يفتح الباب ، وقال في لهمجسة

۔ الی این ؟ فقال ی تخاذل: ــ الهائم فوق ؟ - الهــأنم لأتريد ان تقابلك . وفف مشقوها لايدريمايقعل وثارُت كرامته وغضب ، وتركه البسواف وعاب في غرفة صفرة وعاد وفي بده لقياقة ، دفعها اليه وهو نقول:

ـ وقد نصحتنی ان امیـ تناول اللفافة فيتراخ ، وقفل عائدا منقبض النفس مطاطيء وقطعت كل مابيشية وبيتها من سبب ، ومسار حزينا معطما ، وفي ذلك الباس المرير قفزت الى ذهنه فكرة بددت بَنُورها الظلام الذي بخيسم على كهف صدره ،

ــ ان کنت خـــرت قـــــ سان دی حسرت قصیر الزمالک ، فقد کسبت قصرا فی الحنسة ا . عبد ألحميد جودة السحار

وبلغ الدرجالرخامي ، فواجيهمط سه سميلا ، ولفصه المعش فهدات تورة مشاعره وفی ذات بوم حرح لیشسوی معض اشیاد ، وقدما هو سالو



# لمعالى لأرض ةفي شمال

کل ما بجری الاآن فی چنسة النسال عبد كمر صعد جديدعل تعاليد الارش الطبية · اللوويات لحمد بالسراب وعربات الجيب المعلمة المستعبر والسي المدر عطر فها المدرة المسهدة و واكيبات الرى عدد اراف على أفواء سرع العراوات المعارية التي مسيق ر من استحها الرامعة، والعرى المعامة التي المثلها الشنوارع

والممه وسالر فليها الميادين البداران والسنسفيات وعلاعت ارباضه الاسفة الك لا سلطع أن تحلم بأكثر أن ذلك عنى سعة السل المعجور

حثى ولا مولا بدى بكونون يضيع الصعبر استعيد مثاك . كان تحقيون باكبر من هذا ا مبلاد المعرة

و معصره التي حلفتها اوادة اسمر بن اشمال تمث على يدي الحكومة في سرعه فياسيه . فلم

حسمه عشر عاما بعط " و مالرسم من أن مصلحه الإملاك تستطيع انتدحل فحزانة الدولة مليبا وأحدا خلال الخمسة عشر عاما التي تولنفيها ادارة تفنيش كمر صعد ألا أنها تمتير أنجع مسلحه حکومیه می مصر فعد نامت مملها الکبیر فرمدة اعمادت اعلب حصالح الحکومه ان تفضیها في الرد على طلب استحدام

وادا کانت قد قامت .. کما شهمها رحال الزراعة ... باعداد الارس فعط شرراعه ، دوب أن مُجْع في زراعة معطمها رراعية منعرة فان النتيجة التي وصلت

بيجه مرضيه . عنظه واحدد فقبط مسبوف يسجعها الناريح مسد مصلحه الإملاك من دسويها النالمه على السحة على السحة على السحة على السحة المستواعدم الفتية الجمالي بنيه الآن بها الشمال !

## شروط فاسيه

ققد أعلنت مصلحة الإملاك دي مد المدت المعدد الاحدولي الواقع المعدد الاحدولي المعدد ال ليس لهم عمل " متزوحين ولهم اولاد . . وعللت شروطها بانها سُوف تقرض الموزّ المآل الذي بازمه والهييء للمتسووج العش

لمبل لتصحبه روجته

ولم يتردد أكتو من سمموا شروط مصلحه الإملاك ، إسال استقالوا من وطائعهم وتزوح عنهم من استطاع الزواج ، وتقسموا وعلى شعامهم انتسامه سسميدة مرصون انفسهم عنيل مصاحه الإملال - " واحتارت الصنياحة السنة والأربعين، وكان سبهم والوطان، وقال تنظم عبرهم المروحي الدي منظاموا أن تقيموا روحاتهم بأن الخياه من ميران توسط أربعسين فيدا ا مرن موسط الرمسين ليدا السيم مثلاً خالساً مند ثباني سيوات أحسلم حييل سيتون ميهي المسيدية أو طيوا ميهي التي مسيوني قبل أن بد اعداد العس الحميسل ٠٠ وتركسوس

## ومضى علمان

ولى كام سمع فصى المادرور ولى كام سمع فصى المادرور ولى الدول سمعون فى سمون فى المحادة المحادة





وإحاد من ازناب المماد سطنعه دين لحينها المستمون من اول وم مع عائلاتهم • دون ل يصطر ١٩ م مهد اللحصي عن رومايهم كت اصطر الكافحات ا

وكبرب الإسن اعتمله فاسهب

الافظامات ، فيما على الارما

احرا انصروا

10.1 40.0 1 1 1 1 1



حضهم الاستبراز دتراي الارس باسه استولية مصلحة الاملاك ان مصلحهٔ الإملاك مسيث عن الماسلم التي قام فيهما عؤلاء

الأبطال بالدور الاول ٠٠ فقـــــ كانت تعلم الأصالة أكثر من حقيقه بحب الانتحاهلها ادا كانت حقا اللغة المعلوم للعلا عشرة الدارة التي عن أفرت طلبت " أو كانت بعلت ال صلبت الحقيقاة في أراعاً الاراضى التي أصلحتها برجع ال بدرة الابدى العساملة في مكان لنس فنه ميحل واحد فسم عبيه

کانت تعلم حذا کله و تجاهدته ولم ترجم ایضائسباب الکافحین وباسهم عناهاتخلت عنهم الارص فقد ماطلتهم لما طلموا المساعده ولم نقرزها لهم الا بمدال مدورا الاستحاب !

## معجرة من السماء :

رووس الانطال طهر أولحنطس حنوط الامل والواخرسنة ١٩٤٨ عالم ما الله ما عبد أمالهم أعر بعبقالي كادب

gunder St. day, on a now a fine of the state المراص و ح ، الحداث من المداع على المداع ال نقد تباثرت على الادى المسرى

عرف مبلغ المائني جنيه الدي اقرصنبه لهم مصلحة الامالال ليبداوا به حيابهم الجديدة ٠٠٠ ولم يكن منسأك تمسه ما يفديق خواطرهم أو يمسد عليهم أخلامهم

ومضنت الشبهور الاولى مرجبنة المسه حتى جاه الوقت الذي بدا المتنظرات يعقبان فيسنه صبرهن

فعد فوحى، الارواج عندما تمجلوا بدورهم مصلحه الإملان بجوانها الصارم الدى بقيمول اتها در نستطيع انبآم المنازل التي وعدت ها قبل سنتين !

وأسقط مي أيدى المشرة الذس ارتبطوا باكبر من وعسمه باستم رفعود المادم الموادد وحدد احس الرحامهم الماديم الحيد الحدد المر وكان الحدم الحيد الدن كافحوا من أجله \* واصطربته منهم امام الطبيروف الماسيد. للاتفصال بعد أن رفضت روجانهم مدسدار کتهم فی حیاة الحیام واستنعات الارض کل فرش می حیدو بهم ولم سرك السنطرات

### اللطبة الثابسة

وبالرغم من فيسود اللطبة فتد حص الإنطال دموعهم والسرفوا وقد استفت عاميهم ي الارض صراوت اديا انتقاء بها حتى دا الديم ادوا بهي العام الاول ا اعتدا أنديم التي العاسر دما لتقصوا الشرواذا بها سنگر نيزا وشمر القامرون فحاء أبهيم بتلمسون التجاة ولم يسمعهم

ساعة الإاسيل في الإرض الطبية







Jack of Colony of High







فحس الناج الإرش الشبة

# The sea of the season of the s

rd P 17 Did of 16 To 16









و الحرطوم

، ۋىتى است ، دىم اسا لا چاكلام رايو .

و اعم العادم . و آھے الفادم ، وغان لاء راطور مما قاله ب اد ، القد کا ربا جامد ، الاسر جار 





## الطغل الالهى بيتود فرقيته في القاهرة لأول مرة ...







## نسكولاته للماسترو ا

حسدالجمع هدا الاسبرع سبله الأحباد المستعن ا لفيرونشويورگو ١١ المايسترو لانفان الطعين ، وقد سوهد الشاهوات الأوان عادد كبير س · · passe · p

\_ هنان سطسر وبرفت ت الحفر أيضا المساسرو های ، وکان هستان می عول ياحد فهر المعر ...ووقف

ن ماله شاله معمو فبالطفن . سي الاست ما فرمه مغر به الاونی به بهوایی . ای بختم بایه بیمی المعالية ولياء يتغمل

. ره اسال مدمات رهر ! 45% ~ "

## عاد آلي المحربة

إ يا الما حراء مصطفى مرعى لما أن عداد مدية هد الاستوع م د محمد ملتع و و م

وعد من ورم عبد الحمسد الشوارين بك واسر له . . . . بد وأجرا ترسب شبهره

فسنان الرفاف

محورہ ولکت الانات متنات الاداء ہے ہوا اس حسیات فرنسينه وخيودها في بارسن فاسترب يوه لرفاقها سنجبلها لفسرد عد اعراج من اعداده

## وداع السعير

وعسم السير روبالد كاميسل ء دا ۔ حسن ۔ حمله لوداع المسو ارفنجان سعم عرسي اسرارین و با عادر مصر انهاسات عدا لا دوج ، ، ، ما الوراجعافي بالراسعوم

فضبحه دبالوماسنة

وئنس يحتمع هد الأنبوع حديث برنصيحةديومانية

راال من الصيوف احد رحال دست السماحي من أحدى دول



چنتو - ۱۱٦ شارع معمد با





امريكا الجنوبيةواحد كنار رجال سمارة دولة اورىيه كبسيرة ف وبدا المنعوون يلعبون لعيسة وهى اللميسة التي يعمق اللاعسور فيها على كلمة مميه في غياب احدهم ثم يعود الغائب وسدا كل منهم يصف له الكلمه اثنى اتعقبوا عليها بالإشاره او بأوبياف مصنة النهاص

الكنين من ربال سعاره المولة الاورانية وروحية ١٠ والممروف عن روحه هدا الاوراس في اوسم الدينوماس انها وحص الكان بدورعو المستعم وروحها بتقاب على كنية مصبه

سعال له ۱۷۰ ره والمنارات الله ما الكلم الم

Crat tot mine \_\_\_\_ ago و بد الساب بعكر مي بكليه وارزف السيدة الأوركة بكور

وہ ساطع اسات یا جہ و و مو کنست ان اکنه التی

فاعشراما أماله خارجه والسجب مرااعف ولعصناعة كان بطرق بال حجرة المدليوماتين

ے آمد فکرے فی جدم الکلمیة وأنا اص انكم عصيدتم الماسي واطالب بأن تعتقرلي أمام حميم المعترين في الحملة

وقال الدسلوماسي الاوربي هددمسالة بسيطة و مكرارحاؤه حتى الصباح ٠ وقال الشاف الدبيلوماسي :

ـ انا على اسمداد لارحائهــا حتى الساعة السابعة من مساء الغد ولكنك اذا لم تعسفر لي أمام جميع الناس فسيأتصرف كيا بجلو لي . .

وقى اليوم اثنالي كار الجميع في حقلة كبيرة ، وكانت السماعة السابعة مساء الا خمس دقائق. ونظر الديلوماسي الشاب في ساعمه وقال للديبلوماسي الاوربي \_ ان الساعة الآن السابعة الإ

خمس دفائق ٠٠ فتمسادكر ان موعلنا هو الـابعة تماما ..

ساعر

مر لي أحد اصحاب المعالي الوزراء امس: 

الت لا تنصور الى أي حد يتورغالب ناشا أذا ذكرت أمامه 

ميري . وفي نصى اليوم سيمت من أحد الكراء أنه حدث قبل ملء مصحب رئيس محكمة التقفي أن دار الحديث حيول أصلح الرشحين ، وقال آخذ المسلم بن لحمود عالت باشاً . المشحين ، وقال آخذ المسلم بن لحمود عالت باشاً . \_ انك تصلح لهذا المصمة وتلبق في كرسي قاضي القضاة!

ـ انا لا أصلح لهذا التميد أنها . . لقد ونستني السياسة ، والدى تدسيه الساسة لا يجو ز له ان بجيلس على كرمى

اننا ق أيام عزت فيها المثل الصالحة ، وذابت فيها المبادي، العليا ، ولكن هذأ الرجل ... محمود غالب بأئسا ، يصملح ليكون مثلًا صالحا ، ورحل مازال بعيش بعدماد ثمالعليا. أن ٥ آخر ساعة ٤ تصفق له ...

الاوربى انذي صفع وهي تصرح ونسجك الدسوماني الاورس وتقول : نعم لقد أهناك . . . وقصلنا اهائك ، ، الت ، ، ساسه . . ساما ع كلا ع ... الكلمة البذيثة التي

سبت الشكله لارزني وتسفعه على وجهه سندة والثعت البهيا الشياب

الديبلوماسي ولم يسمالك أعصابه قرعع يده وصعمها هي الاخرى

وأتسحب الثباب الديبلوماسي لامر شي الحنومي لـ من الحفله بعد هسالة الشبهد العاصف الم ركب سيارته الى القاهرة وقابل

وزبره المغوض وقدم لعاسنقالته

. . وكسانت حفلة الاتحساد العربى للوفود العسربية ناححة ولأحفظ الحاضرون ال اعضماء الوقد الممرى لدىمحلس الجامعة دد تحلفوا عن الحصور فيم يحصر هبكل باشا أو فؤاد سراج الدين باشة او زكى على باشسا . . . كما لوحط ارعزام باشا فدحضر قرسه اسهاء الحعلة وما كاد يلتقي بالحاح اصبح الحسيني مفتى طبطين حتى قال له بابتسامة: \_ حج صرور ! ! کیف کانت

... 2

مشكله الجبل الجسيدية من الطاله ال اين يتيه يهم ٠ ٠

فل الكنفوس الصرية عازالت عابل

باشته والارتباب من تاحية فدرتها على رعايه اطفال منقار كما يجب ان

وتكدهرس الاجبية خازالت اللس

والاقبال عبل المعارس الاجتبية برجع ال حلة السبب ، وثل سبب

اخر هو الرغية ان التقاهر والنفاق

براعى الاطفال المستتر -

واللبا لكتم من الإسر

وكالمد مفاحاة ببدر وصرحت ووحه الدسلوماء

مرتبن على وحهها , . واجه للجنمع للصرىها الاسبوع

حفلة عرببة

وتكن مناق شنكلة ماسة ٠ ٠ ان کثیرین من ابتساء وبنات اکیر الما الات ويضهم في سن السياب الان يجهل لقة بالده جهلا تاما ٠٠ ولا جوفيمتها قابلا أو كتم ، والما ولا بورسدي مرب من سي. برا نقالها فاق ۱۲ متهم يتكلم لقدة كما يتكلمها الإجالب از اتمس : وهي مشكلة عويصة : مشكلة لإما لها من حل -وسؤال لايه له عن جواب ؟ ! رحلتك ألى دمشيق ا ا



٠٠٠ من مبتكراف مادلين فرامان! مدالان قابة إسسند عبلة الابتهان واسهى عاسلة الحصر من الاقام، . . واعراق الأرادان من الحلفاء . . . وابرائع بأنه أخوات المثل عبد حط الأكتاف مكونة فسجة عسلة،

محانف و سهی من الامام عسست المحصر ، وهاب عودم احسر لا هــــ عود الحامر الحلمي من الحاكم هوطلا فيها كحاكم البدله والعرالأة اما مسكراتها في العدكسية

ا مصبره فهي ٥ فلابه ، النافسة

على لونەپئ

شای ناسمرون

باهربت،

معد مادلین فرامان مسانعه العد المدور فقص المحافظات على المحافظات على المحافظات على عبد المحافظات على المحافظ المراد المداد عن المحافظ المراد المداد عاد المداد آبه ، مع حرصه على اطهار اعها التقليدي لا تهمل حاسب وی بنهیا دات افظمیان تکون اکوته « انساقه مون ربراب الازباء الحدشه وحطوطه ه عربه الهاد و المؤسه بش سن ابي حبيد كار فهي الله الله الله الله المساور الله المستقل المستقل المستقل الما المستقل المستقل

نرامان ثلاحط محاراه حطوط بوب سحركات الحديقة وسكاد متقد ال تقليد هذا النُّوبُ سهل حاول التقليب في و فلا ند من الديرون \* النمودع اجمادر لبوب لكن نفيه أو نفيده ... بعر اسبودج بكون من السنجيل حاكاته سنيت اعلرعه المعسادة مي سمه ماديس في حط ، وط

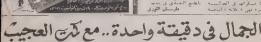
وألهذا الهنبيب تفول منسبوب الإرادة عن مسكرات مادلين الهنبة ب شخصیه قاسه بدایها فهی دری الوصه ولا تسعد عهسیا سراً في أو ف الذي تحفظ فيه

وتميل ماديين في مسكراتهسد ر الازباء الضيقة التي تلتصق سهرة وبحطوط المحسم نصيه

وبالطبع لا تصلح ازياء مادلين الى للمسيفات المدينات بالمرقة لاً بد ان تكون الحجم رشيعاً ببدو مرايا توب مادلين فوامان ، أنها تسسمي مبتكراتها لار الوب Stip Dresses المرابع عليوه المصبق بالحبيم كاقه ٥ عايوه ١ بدرك كل لقبه من الفتاته

و درد مخاد خطوطته بساله مع المد المسلى المصرود الكموتو من على وهد الحرم والاي الحرم الإمان مصر عصر إلا مصد عن الإدار المدارة على الإدار المدارة على معالمة عن الإدار بادلی بدل سی ایم ممزیجی ی بیستها مع عشور ایرے، باعدی العمدی فی ساب مارسان اللورى





ن ديشة و منه ستمار ح با تعالم اله تحا الأنسار دا ال كما لتوجع للمار. وتسف منته صواء - اله سأعه باكناء ممدين يا الايان عال عالي للعليات الدي يعلق من حدجة كرا الحلوا السهاء صوافر المبت الدائد يرا الحدد الأ وکل یوه ک موسم ک در مقع د ساد

> تستحضرا لعجيب الذى يمنح اكشعر بريفا أقوى ١٤ مرة من البريانتين

بخاخركمت الجديدة تستعمل " بيد وإحدة ،

ينعرد بها كمت • لا تبل لابها لا تشميل على كرة مطاط بل مصنوعة من البلاستيك الذي لا يتلف . مدوم عبرا طويلا ، انهسا رمز الناوق المستاعي الريطاني وبراعة الابتكار السويسري .





ذمست رميا

مخفلون بولد

إكبرويجت

سد و دارات دوله کمدنها کی دم ق کردان دارات موسطی قوالا داد دادهی عمالاد اسی

ينهد عاما سنة من مدوود لے کے ایک ماد کا اعظم عر م يا بنار سهر الدلاب وقني بوم الأيد حس علاجول اعياج باستم الدارات طوعه ناعظ \* الله \_ الدارق الماطلة اینکه و سرای و رم الاوفاق مارادی استان ۲ میشا وراء فيالوسالمحي وسيعد

سمد فرامدان ای ام کوند المداول الله امر که راسو المداول الل المرادان الدواد و اکتابه از ادامالات لاعهمها ۱۷ ند د تختع معوی د مانی داخا در مانی

الاور حصر وحصره الاور حصر وحصره الردساة براحده

والإنداء أن الرامرية دهلي والهم الجواد الذالة الهجم المالي على هيد موساح عدم

مد عمل لا ودما الحدال

ی انفریات پ همه خون . پ دانو م دان کی دو هدن! ۱۱ ان حصوه . . حواد رامات الانهامات العارفي

المحرجان لأسهلت فللمواك

أم المنواك عقام أوف على الدهان التعمل الرحماء

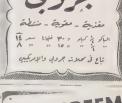
الشيكولائه الستاختة جروبي مغذة \_ مغوية \_ منتطة الباكو بإكباد = ۴۰ فنجانا سعر <mark>18</mark> ٨ ، نا تا تا ال ثباع نی محلات جروبی والإمریکیبین

مكتب الغربية الزرعي

حلم الغرن العندبن

• توكيل سيارات كريزلر و بليموش وفارجو • توكيل انجال قاوده اصطون ( ندري الدرية والموت: ) • اسمت كيما وزونقاون وبزرة • واكينات طمين بوليستون • اكتبان دولن وكراري دامور • الميان ويزل سزون كوس سیارة دیا

نورا لعبدوشركاه منطأته





.. كه عن حن وبدا احيد سالم خرج فضه حديده \*\*\* وادا بأشوط بحرج was in time and or and وقال الدين تساهدون العصبة ما نعونه انساس في المخطيء ٠٠٠ وأم المعصىء منا

و بدأ احمدسالمقصة حديدة. • ر قصصنا حدیدة ۱ - قصصا أما الناس دائماً على الشاشسة المداعة ٠٠٠ وكان وجهه دائيا عارفا في مساحيق الاشاعات ٠٠ ولم يوه الساس هوه واحده مارح اساشه ١٠ حي الرصاصة حبب في حدد مبدره ٠٠ رآما الساس وصاصه مسرحيه سندعى التصعيق \* تصعيق اجمهور للممثل الاحسان الانسان

مَنَ \* حَادٌ لَيَا وَجَهَا عَلَى اسام \* \* أوجه أعارل في مسجون الإنساعان و توانهما ورحیها می احیاء ۰ اوجه بدادی ۰ رجه کوجوم کل ابناس ۱ و بقلب اننای ۰۰۰ لاکملوب کی ساس ۰۰

فال الدين لم تصرفوه - الا رمام صبياعة التنبية في مص ورمام الادعة في مصر ١٠ والباحية الفلسية في تلك مصر ١٠٠٠ قال عزلاء الدس ترفعون أنفصه · ما فلنه الما في احمه يوم وأيت فيلم

حدا شاب لين المود بعرم يدور حامل الاثقال الجبار ٠٠٠ وقالوها مره مهدله هكدة · \* وقَالُوهَا مرارًا بلفــــه عافاها كل لعظ مهذب ٠٠٠ وخرج احمد سالم من ادارات وشركاته وخر في الجوله الاولى - . واسمم الدس مساهدون ـ على الساشة - معاديا العنا . . .

ر حداساله في دور الأغلام عجر الي سالم بعد هـما عقد و قبيه ٠ حتى أوائل بوفهتر من المسام الماضي - كنت حاسبا في مكسى الماضي - كنت حاسباً في مكسى في آخر سياعة وادا مي أراس وحها بوجه امام السبال بخاطبتي في رقه وادل وصفاء " صفاء عنوب الذي لا يعين باصنينه او حتى عنان ١٠٠٠ سال بدعوني

في أوردي حرجه وسه المراوية الرحوم خدسات ماد

وري صلح به المصل و المستقلل الجهوات والمدي في والمدينية المستقلل المستولة المستقللة الأول " المستقل المرة ا مي الحياء عدر ما أنكـرُنه أولُ مرة رأسه فيها على الساسة "



معلّات النبر والثوى المعنى، فيو مستحمر على بن وجن منسل را براساري، والمسارية النبر والمسارية والمسارية بن وجن مستفرة لله والأولان المواجه المستفرة الما المستفرة المستفرق المستفرة المستفرة المستفرة المستفرة المستفرة المستفرة المستفرق المستفرة المستفرة المستفرة المستفرق الم

بريلك بصفف آلثعرالدهشس

لرم الحلاقة BRYLMAYE انستداح مصدائع برجكرم سنعمل بردسند فرسشاة وبجبل الحلاقة عمليت مخفعة







رامی فی فضیله لاخیره ا بفس رایی الاول عارج آیساًسه بدا خین معامر به الاحتران ۱۰ و فصیله لاحتران عول بدن عرفوا احتدسالم بي عبده السينماليانه كانعوجا

فی عیله انسینمانیان بایاست. فویا بام وابهی ولا سنگیاخی بنعد مساعلوه با بامیر به ویا بمهی عنــه ۰ ویفولون آن مرحـــع بجاحه هو هده القوة والجلد -أما الدين ليعرفوا احبدسالم دلم تأمنوا عدم الإساعة، لإشاعة الوجيدة الصنادة " حتى راوها

راى المبى ، وأي عبى لايؤمن حبى أبلؤها أللموغ ٠٠٠ و بالث هي الصامرة في حساه النشر دائما ١٠٠ ال يقوم الإنسان بدور لم تهیئه له طسمته ، ولم نتحله له الناس ، فقد بدآ احمد

هوي احد لأهد الدين عدما العيد ما ما عدم المما الديا الأحدي باراد كالحاسات الأمان و عول طبيب حل ان ان

ومواسي و كلا المستن علجن السنت حسراما على الأراده ال كالدخت المعر أمام طوال احيناه ال تأخذ من المفر ثلاث خولات فتل ف مستعط بعد صرفاته الم دور هر شرائنجادل والمرؤوس التصنع ؛ دور الرافد على الراس

وثنس سعا إيصا ب بحرج خبوط معامرته الأخرة من بدية وأيدى الإطباء مصا دوالا فكنب تصرع الفدر الإنطال بو طنب في سيهم حيوظ لمعامرة

والمبد باصداعی الدی لوبلاصداف عامدا النی طلبات فاعد فوصر خه فنست الاخیراء

فهل استرحت لان ۱۰

المرص يتلوى من الألم ويصرعـــه الاسم " وهدم هي مقامرة احمد سالم وهاده عن ميداوره اخطه سالم لاخيره المدارة يسجب حيومها يديه أول الأهر فسيس بقدمية محرو المسيسي ساحكا عيرهاب ويحلس ال محمم الطنب بدعب الطبيب ، بم ا ، ،

مدا دور لابلائمت ۱۰۰۰

این کل فصصته اینی

تم فجاة بجرج حبوط المدمرة من بين يديه ، لاستث عن عدله همد بره وابنا لنثب حوارامعاله وكنده وغروفه وبحاون ال تصن











الاسكندرية : مكنب أخرساعه المستدا تربعه الأف متقسر م بيلمب الأسكندرية حول جلعة اللاكبة وكالم الساراء المسعين سرسان عط را با با النظام الله المستخدم الله الفلسل منظم في وري الموسعة الورسمر مها النزي وظال الطالبة في هذه أول . الما سفاني أقيا والى السياحة والمصري من عالم . وقد الد احترافة المطالكية في سنة 110 ولغاء 11 منزاد م يجسر منها ن مام عطن لانطال ، بل الدر ناراء مسد اربعة

، با اما ما لا فدای الا های فهلوفی(اشاردسه م المبدران می عداد ایناً احترافه الله کله فی استه ۱۹۵۵ با ۱۹۵۸ ما را دامیه ۷ مباریات ده به وجد ن می عمله کا علامه می سنبه ۱۹۵۱ وانتیاهم عد حربی است. ۲۰۱۹ او فاد هرم اینلی فیل سبه ۱۹۵۷ یا لا بی است ام صدر از در هدامته ایجانست و متلاندور در افر ایر داکس افسان ام صدر این حصر دارو که دانستمیم دادین او تقانی دادیم حمیهای را دخته باشر از تقانی وکان امسام تصدیرات أول سند س عد الأمم وسول و حص واجد

رو هادا الله المساعد المساعد المراكب المساكد علاجة التحك الموقعة منها المستمان المستم الموقعة منها المستم المبتلك المستمان المستمان المستمان المستمان المستم المستمان المستما منت الله لدى الذي بنية على حيسة في الله في الله و الدينية في احدة ٢٠١١ و من اللهن في مدد الديات لهجومة احاصل ورقاعه الوقع الدي فسند علب صر بأن عبلا دي ١٠ الما ماله و وهها سنانس فی طی با سنامه بیشتان استفاد و کان عوق سنامی فی هدیاولان بو کد لاسماره و رای با ندا می سناط حصیه فی آنا سرانسیمه و لقادم او اماده از به بی فی آماد از این مراحیز از سراه خاطه می میلاندی

وحسن أنهت أمارية كالتيالسيعة معاددة أأأث يا أغلبها الحكم وحين سفيق على الاعباق بين عصفيق والهدف . وقد كسب الاطبال خوس كسب سفسس خولات وتعادلا ای کو بن ۱۰۰۰ و مکت خارب حضر انتصابارادو بنا حدیدا

احواله الماسرة و لاخترواصند ملاله ي في عنه لاحري











## اطفال بجومے الغ

وش البعد الذي يتبوأونهاليوم؟

والذي احماء نظام الآلة اطفال ولعان وبنت محمد ومحمد و وماجدة ، ويخطو اكبرهم وهو الباشا محمد الآل نجو الناشب من عمره وقد اثم دراسته في احدى رباض الاطفال والتحق يعفره انتقابة وقيد ظهرت واهية في التجيل في العامالمالي حينها اشترك في التمثيل على مسرح حديقة الاربكية مع فريق التمثيل بالدرسة وهناك حادثة طريقة متنهورة عن الباشامحمة،

التخييل المالية مربّ و وإشاد خواديقا خرادة فراهمة مشهورة عارائطالحصد، هقد تساهد مربّ و وإشاد خواديقا دور معدن الروابط التي مسيح المرابط المنافذ المنا

وهي تنعلي أن تكون مؤلفة مسرحية

أما حسين صدقى فلدبه سنة اطفال ثلالة ذكور وتلاث بنات انا حسين صدائ فلدسه الناس بعده دورد وسم به الرائد مع خساله بالسنة الأولى الإنسانية بعده دورد وسع سنوان الرائد مع خساله بالسنة الأولى الإنسانية من معرد وهو بروضة واصفر هسم لذرك وهسو في الخاسة من عمره وهو بروضة اطفال اللية يكوريا اما البنات الثيالات على والدهن لا يصيان المستاذ الشد استاذا في ويخوص الاستناد تنشر اسماؤهن ، محافظة على القاليد ، ويعرص الاستالا حسين على تنشئة اطفاله نشأة دينة ، فيقوم بتحفيظهم القرآن

و تعقید اصول المدن . و قد سالساء ، هل مستموم فیساتك بالاضغال بالسینما اذا ساستغیر العمل میلاد . واقعی شكر توطفل الخاصة من عمره اسمه سلطان العقب . بعدوسة البسیه فرنسیه ليكن يستكمل التقس الوجود عشد .

ولدى السيدة مارى كوبتى طفل فى الحادية عشرة من عمره اسمه نادر ظهر على السائسة واظهر توغا فى التمشيل وهوالان طالب فى مدرسة قرنسية ، وتهتم والدته الآن باعدادهالقيام بادارة اعمال المرحوم والده احمد جلال .

لأدوار الغتيان والفتيات الاول

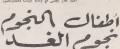


معبود بيل احمد علام يتمثر ان يكون شغرا -



ماجدت بثبت اخمد علام برم عليها والدها التجثيل





هل يخلف ابناء النجوم أباءهم في الفد ، ويجلسون مناهم على فألموسيقار محمد مبدالوهاب لديه الآن لربعة اطفال تلاثبنات

الواسية محمد مبدالومية الديد إلا أن البيعة المثل الالابتدار وأسعة المثل الالابتدار أن أثن و أم و محمد فيضل سيطات و أم و محمد فيضل سيطات الأمري بتائمة أمن المعلم أنهم معد السائسة من معرفا ، وقد الحكمة بإسلسته في معلى أنهم معد السائسة بأن المثل المعلمات المعتمد أماني والدين وقوض طباب مثل المعالمات الماني والدين وقوض طباب مثل المثانية في المثل المعالمات المثل المتاثبة في المثانية المثل الم

ولدى السيدة زوزو حمدى الحكيم طفلة في التالتة عشرة من عموها تدعى سامية حصاستقى الإنتفائية والتحقت بمدرسسية العرتسيسكان التانويةوتو ورثت عن والدتها حب الفن والادب،

وتعليمهم أصول الدين

وقد تركت الرحومة اسمهان طلة في الرابعة عشرة من عمرها تنجى أمال وهي تعيش الآن في رعابة والدها الامير حسن الاطرش الذي الحقها بمدرسة داخابة .

الاطريق بعدى يصعيه يصرف مسيد. ومناسبة ورس تنخشل ادوار العب والشعورين تنخشل ادوار العب والشعورين تنخشل ادوار العب والقراء – اى ادوار القبيبان والفتيات الاول ـ الديم شيان وشابات في سن الراج و وكتم يحرصون على اختلاء أصداقهم وصودن على اختلاء أصداقهم وصودن على المداحمة من أنهاد المتحدمات عن عن الاعدام المجرس بي الهديمة من القراء المحدمات في العدم كمنابئ ومنالات فيقدوا شهرتهم القليمة كمنابئ ومنالات

لنفرد بتقديم الكوبات

المصنوعة من صوف اسكوبلازا



. ه شاع قصرالنيل بصرت ١٩٤١٠

اعتدواعات

البيوت الكبين نزهو بأشاثها الفخم

إن اجمل الصور توشفذ بمفاونة



لانزال الصنة فالمة بيئنا وبين القراعنة

لكل منهم قصة

بها حتى فاوده الحدين الى زيارةً

المعرض مرة اخرى . . وامتنع

عن مواصلة دروسه بالمدرسة

الاولية ، وظل بلع في أن يلتحق

# فننانون سالفط

المعاصر ، وأن دماء الفراعنة ما والت تجرى في احفادهم ا

رعايته ينفق عليها من جيب

على أن منتجات هؤلاء الصغار تمثار بطابع البساطة وسنسلامة منسار بما امتازت به تماثیل الفراعنة من تكتل والساق ا.

لعل أصدق مايقال في للاميك مدرسة الغن التسعيي الهسم يعيشون باجسسامهم بينتا في القاهرة ، وبارواحهم في دنيسا الفرامنية ، ينقلون عنهم الفن الاصيل. . فن أانحت والتماليل انهم اطفال صفار ، ولسكن

ارواحهم عاصرت الغن منذ اربعة الإف عام . . يوم أن كانت دولة الغراعتة تنزعم المسالم وتنشر عليه ظلا رائما من الغن والجمال! فن النحت وبناء الاهرامات ! الاستاذ حبيب حورخي عميسة

مفتشي الرسم بوزارة المسارف ان يتحقق من نظرية ناصـــل الروح الفنية الفرعونية في ابناء الشعب . . . فراح يجمع الاطفال والصبيان الريفيين من الحقول والمرازع ، ويوزع على كل منهم قطعة من الصلصال ، الطبين الا الاسواني 4 بلهو بهما ، ويظمل وصواحي ع بهو يها و وقصل يرقب ما بصنع عن كتب . . ويتناول الصفار بين اصابعهم هذه العجبتة من الطبن ويصنع كل منهم ما شاه حسب مبوله

وقطرته . . واحد في ثلاثة الإف ويقول الاستاذ حبيب ان

تجاربه أسقرت عن وجود طفل فَنَانَ بِينَ كُلُّ لِلاَئِلَةُ ٱلْأَفْ لاَنْ الغن موهية من السماد يمتحها الله من يشاء من عباده لا فسرق بین طفل صغیر ورجل کسر ، او عالم وجاهل ، ولأن القن النسيج الذي تصنعه المبقريات وتضم مدرسة الفن الشعبي حدائق القبة الآن بين جدراتها عشرة من صحفار العياقرة والوهـــوبين ، كل منهم فتأن عليمه ، مستقل يفته وبدوق

### عن زملائه . . فناتون بالغطرة

وبدا هؤلاء الصغار عملهم في صمت . . وبعد قليل ظهرت باكورة التاجهم ممثلة في مجموعة فنية من التماثيل المستوعة من الطبن عرضت في احدى صالات القاهرة فأعجب بها محبو الفنون الحميلة ودهش لها مدير مصلحة الأثار المصرية الدكتور الدريتون" وحمل مجموعة منها وذهب الر القصر الملكي وعرضها على جلالة

اللك قائلا : أن هؤلاء الفتانين الصقار حلقة انصال بين الغن المصرى القديم والفسن المصرى

واشترى جلالة المكالجموعة كلها وضمها الى المنحف الفنى بانساص وجمل المدرسة تحت

السياطة والصدق في التصر ! ٠٠٠

واجتمعت كلمة النقاد الفنيس

وصحات ال باديس هدا الاسوع الالون صندول خنييا نقم ٢٢ قطعة فنية من صنع بعدائق القلية فني القصامرة ! والصنائريق – أو آل ٢٧ قطعة المن فقع الذي ناطلها ب على استجابة للمدون التي وجهتها استجابة للمدون التي وجهتها بينة المستوسات وباديس ال وزارة العاديد العربة الإسامة وزارة العاديد العربة الإسامة - ثلاة العاديد العربة الإسامة وارد المارف الصرية لأقدامة مصرض للفان التسعيم الصري بعيني الهيئة في باريس توطيقا للصلات الثقافية واقلتية بين الهيئة ١٠٠ عينة الرونسكو، احدث مؤسسة للثقافة في العالم درين مصر أول مهد للتقافة في العالم ١٠٠٠

ابوه بندة . . فعرض الغلام وكاد بشرف على الموت فاضطر الاب الى أن ياتي به الى القاهرة لبيعث عن مدرسة الفن الشعبي وهناك اقام بين محبى الفن وتولاه المشرف بالنهذيب . والبوم ... بعد تلاث سنوات

مرض « ليحيى ابو سريع » عادج من التماثيل الرائعة في

## باريس ولندن ! انا مخلوقة للطين !-رنسية لا بيدة ساك ا

ولكل واحد من المشرةالصفار احسدى فتبات مدرسة الفن السمبى تدل على النبوغ المكر وتأصل الفن في روحها . لقد ارادت أن تتملم اللغة الانجليزية، قصة طريقة . قالقلام هـ بحيي أبو سريع » كان تلميلاً يمادرسة اوليــة بالريف وصــحبه ايوه وبعد تسعة اسابيع كانت طالبة الجاوش بيوليس الاقاليم دات يوم لزيارة القاهرة ثم سافتهما بالسنة الثالثة باحسمى مدارس ألنات ثم حصلت على السهادة القادر از بارة مصرض الفن السعبي فطلب الى أبيه الانضمام الابتقالية غير انها مادت لتتغرغ الى التلاميد الذين أقاموا هـــدا المرش فلم يوافق وهاد به الى القربة . . غير اله ما كاد يستقر الجفرافيا والتاريخ لم تتفق مع ميولها ا.

وقالت لار تاذها لما سالها عن سبب تعودها عن استكمال دراستها الثانوية: « لقد تلرت نفسى للطين أ " واشارت ألى الماسارت ألى







والصيمحين بمدر

المستارة الشهوة

عجربته واحدة تغضاونها عن غيرهسه

م المان المحمد المام المحمد ا

اطبها لاف وثريت



رايت كانتي النوه في حديث:
- وفجاة دابت على الارض قطعا مترة ---- فقرحت جدا واخلت السعها في حقيتي حتى استلان



وينها الا اسع مقتيلة وج ادامي الواما كبيرة من التقود الذهب فدهنت ٠٠٠٠ وقلت لتفسي كيفياسا ان اجمعها والقلها الى متراتا ٠٠٠٠





## هذاهوتغ برحلمك

أنك تعتقدين ان السعادة فر المال ٠٠٠ ويباء انك تعلمين بالثرا. • • • وهذا هو اللي يف عليك سعادتك ٠٠٠ ان اللهم الذي رايته في الحلم دليل على غ مقبل ٠٠٠٠ والتلال التي رايتها علامة على الزياد القسم محمد وشعودك بالسرور ومعاولتك ثقل النقود الى منزلك دليل على ان عقلك الباطن مشغول بالتفكير في المادة ٠٠٠ أن الإيام القادمة تكون عصبية ٠٠٠٠ واذا لم تحاذري فستنزلقي الى الهاوية ماسر الإحلام

مازام والدن فادرا على نفسات تعلیمات ، فلا نجمسے بن الوظیمة والدراسة اثلاً نفشل في الإنتين! م " ع ميدان القنديو اسماعيل

كن خازما والنفت الى طفليات . انهما يفتقران الى الايون - • فكرفيز ان تقم عنى الرواج اكثر من مان

مار - منوف لانتمعل في سالة النشية - وانتظر الى أن استقر في عبلك - - أن سوب الطال الوي الك مرة من تداء الغلب س - د - الاستندرية

- الحرضي عليها الامر - فهي اولي الناس بماوتتك الاتن : م م م م ، القاهرة

الانتهار جنون - وزواجته م تناد احلادك مقارضهر عاموندایان جلال ع- ۱- الاسكتدرید

وسعدوريد الإم فاصابتك الصنعة 1- تيماذا الأثم فاصابتك الصنعة 1- تيماذا الأثم فاصل شيئا ، كما الما لم تبد إية معارضة بالنسبة قطيما الجديد إ

المعتنوب في البريد ﴿ فَتَنُوبُ فَي الْبِرِيدِ ﴾ فتنوب البريد ﴿ فَتَنُوبُ فَالْبِدِيدُ ﴾ فتنوب في البريد ﴿ فتنوبُ في البريد ﴿ فتنوبُ في البريد ﴿ فَتَنْوَ



المصرى فترة طويله

من امرة كبيرة

وامر مكا 

زغلول باشا

مكث

في الوزارة

حسين أبو الفتح

وتستطيع انتزاعه في كنير

• نني الاربعين من عمره

• ينشى نصف حياته في

· يشرف الأن على تحريرها • رجل أعمال ناجع ولكن اضبواء الصحافة تستهويه من الإحيان من جو الأعسال

• متزوج منسيدة امريكيه

ں رأس تجنوبو جنوبدہ

## بادلتني حية بحب وعطفا بعطف

ولكتها تبشى وفي ظلها ماض . . ان اصدقائی واهلی عانمسون شدة في اقدامي عسل الزواج من عل تعتقد باصاحب القلبالمجوز ان السعادة ستعيش معتــــا تعت عقد واحد ؟؟

السعادة لانخرج من الإبواب ،الا اذا القاها اصعاب البيوت مرالناهدة قضع عقلك في كفة ، وعليك في

کفه اخری ۱۰ وانظر ابهما نکون 1 3001 ان الحكم على هذه الامور يتوقف

على مدى الحرية التي تهيها لعقلك ا

### الجيل الجديد لا أزال في السنة التوجيهية ٠٠

وعبتى والانى وكل جارحة ٠٠ حتى تنمر اهل وأهلها بالعلاقة الني بيننا فتار شقيقي الاكبر ولم يوالق عنل الخطية ٠٠ الا بعد المام دراستي !

يجب عليك ال تفكر مرة ومرثين وللالا فيل ان تقم عسل شيء . . . وتذكر أن الرحلة لالزال طوطأستان وين عمرتك عل تحمسل مسئولية وبي الزواج ٠٠ وبن بدي مانا بعث في السنوات التي لاتزال تفسلادين مدّه القدرة وال أي حد قد النقر عرائك الى الاشياء والاشخاص :

تقابلنا في اوائل بونيو السافي بالاستخدرة • وتحدثنا محاسمها • فوجنت تقسياحدتها بمراحدي بتوني الخاصة وعن وقالة والسحل

صعدمته من متامب ، ومر الرى الان وامال في المستبل ... وحدثتني عن حباتها وما صادفته في واخوتها ووالدتها علي وفاة والدها ، والكروف إلى الداء ... والدها ٠٠ والكروف التي اضطرتها الى الانتقال في الحكومة ٠٠ وتكررت طبايلاتا - وقات يوم

فتى كان مع انه متروع . فهاذا افعل 1 انی انهم هفا آرجل بالمساتد دانطعی ، تقد خان واددان فی اثوات الادی انتخه علیک ، وخان ریاط اگرواج اللسی ، واجرم فی حبق التخفاد البالسة : اخلات تیکی فعاولت معرقاسریکالها فعدلتنی عن عائلتهامن جدیدوسافت فی حدیثها آنها کانتمنز وجاوطلفت لعدم الوفاق بينها وبين ووجهسنا ، واخبرائي ابليا انها مغطوبة لشاب لى القاهرة دون أن تعرفه ، ،

مى المسترة الول الم المراحة المسترة لها أرواج منها المسترة في الزواج منها المواقف والقصة المراحة المراحة المراحة المسترة والسادي والمان والدني عادت فجاد واخير نني الها أراح المان والدني المان الزواج والمراحة الها أراحة المان المناحة المن اللّلّلَّة لاسمام الرّوبي ... انها أن توامن عادت فيدة واخير لني انها أن توامن عاد تراجي من فيد لا توجد عرفيات ان واقدني لسن لها احد عمولي وغم شمعي الاصغر - قاما الاكن وغم اسد إخيرين : أما الاراجية عدد إخيرين : أما الاراجية عن

ال والتفي بسن به الحد مديق وغير تسقيقي الإسطر - الخاط الإن العام أحد العربية : أما أن أيتمد عن والدتي نهاليا واقاطعها والزوج من علم القنسات واما أن أضحى بعير وحالي وإنتمد عن حلد اللياة ،وهذا 

الجعود ولو كان من اجل قليك - . حاول ان تقتع والدنك واكد لهيا انك سنكون سعيدا وكن على بقسين ان والدنك سنقشع في التهابة . .

فد يكون خالك ماطئـ

الحبيسانة العظمى ا

ال الناة في التساملة حسرة من عمرى الحر من الحب ، ولا المنوف به / شاء حالي السي، هذا الدام ان ارسب في الرياضة فاختار ووالدي معرسا لمساعدتي في اجتياز الدور

النامي ... ورحمد مرور ايام بدا استادی بددتر بالداظ وعبارات فربية ، التحت الجاهلها اول الامر ، - والتی وجدت نضی امیل البه والی حدیث حتی کان اخر پوم فصارحتی بعیه

یکون علی صواب ۱۰ ان نصحی ایک ۱۰ هی آن تطویحیک لاینه خالک ای زوایا النسیان ۱۰ واضح من رد والد القتاد اله لم خلد زوجا لهيا ١٠ علا تقفي

والدتك وابحث عن قبرها : لانتقام عطبتها فيسل ان تتنهى مرحلة نعلمان ،، وهذار ان تقسم في هذه الورطة !

## حب دريبها ، الركها وتزوج من ع ١٠٠ جامة فاروق قبران تقدم على الزواج مثينا صارحهابمطالبادفان تقدعها الريا والا فالراتيا لد · س ـ القنايات شرقية

صارعها بشكوكك فاؤا كالب

لاتتراد عملك في الشركة فيل أن تجد عملا جديدة ح ، اسكتدر .. موظف 

## فلب عجوز ريدح وننوب والسريد 🗷 ونتوب في البيريد 🛡 فنتوب في البيريد 🛡 عنتوب في البيريد 🎙 عنتوب في البيريد 🔻 ونتوب في السيب 🛪 عنتوب في السيب 🛪 عنتوب في السيب

منحن معلومائك

רחים אריאהרים عربة عرو وراف لبدرة ldes ofles elles

ا - ام وومان حام و المنيسا فعادات 7 - 1962 are jui L MARCE LA TEN

۲ \_ هاری ترومان

a shall for insen ب ب سفرا

د \_ سائق سيارة

Jiell &

الامسريكي

جاری کوبر

ندا حانه:

د ـ رساما كارىكاتورنا 

ا مكت سعد في الوذارة

1 - V 1-4 of 105

ب - ٨ اشهر و ٩ ايام

ج - 1 اشهر و ٢٦ يوما

------

د ـ . ١ اشهر و٧ ايام

ن آمين وعلى آمين

7-010-

الدولية

اسعاعيسال

صدقی باشا:

ب \_ المالمة

تصدرها دار اخبار البوم والاعلانات اسسها محمد النابعي

له شانات – این آلبلاد الخارجه عزرانهاف رایش و ۱۱ شلنا او عشرة دولارات امریکر

